



“En iyi tedavi bol sıvı tüketmek ve dinlenmek”

» Son zamanlarda özellikle okullarda sık görülen influenzanın nedenlerini konuştuğumuz Doktor İlhan Makinacı, influenzadan korunmanın en etkili yolunun aşı olduğuna dikkat çekti. En iyi tedavi yolunun ise bol sıvı tüketmek ve dinlenmek olduğunu söyledi

● Sayfa 12’de



Fikirtepe’de yıllardır süren bekleyiş

» Fikirtepe’de uzun yıllardır devam eden kentsel dönüşüm, uzayan inşaatlar ve yarım kalan projeler binlerce hak sahibini belirsizlik içinde bıraktı. Şehir Plancıları Odası’ndan Özgürkün Gürbüz’e göre bu tablo, barınma hakkı ihlalinin ötesine geçen kalıcı bir mağduriyet yarattı ● Sayfa 8’de



Aile bağı
bazen ayak bağı

ALPER TURGUT 7’DE



Asgari ücretlinin sefalet döngüsü!

» Asgari ücretle geçinen ailelerin yaşam mücadelesini rakamlarla analiz eden Birleşik Metal-İş Sendikası, eşi çalışmayan ve iki çocuklu bir asgari ücretlinin, Şubat 2026’da alacağı ilk zamlı ücretle temel ihtiyaçlarını karşılamasının imkansızlığını belgelerle kanıtıyor

● Sayfa 3’te



MESUT İKTU
1947-2026

“Cumhuriyet’in 50 Yıllık Sesi” sustu

» İstanbul Devlet Opera ve Balesi’nin eski müdürü, dünyaca ünlü bariton ve akademisyen Prof. Dr. Mesut İktu 79 yaşında aramızdan ayrıldı. Kendisi hakkında “Cumhuriyet’in 50 Yıllık Sesi” adlı bir kitap yazılmış olan İktu’yu, gazetemize vermiş olduğu söyleşiyle anıyoruz ● Sayfa 11’de



Sağlıktan dayanışmaya, spordan kültür sanata:

Kadıköy’de

1 yıl

Kadıköy Belediyesi, son bir yılda sosyal destek, kültür–sanat, spor, çevre ve altyapı alanlarında yürüttüğü çalışmalarla binlerce yurttaşa ulaştı. Belediye Başkanı Mesut Köse, “Kadıköy’de dayanışmayı büyütürken, aynı zamanda çevreyi ve şehrin geleceğini koruyan adımlar atıyoruz. Önümüzdeki dönemde de katılımcı bir yerel yönetim anlayışıyla çalışmalarımızı sürdüreceğiz.” dedi ● Sayfa 9’da



Şehirde kadınlık
imtihanları: Temkinlilikten
çıkan kamburumuz

BÜŞRA KÜÇÜK 10’DA



Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar – 347

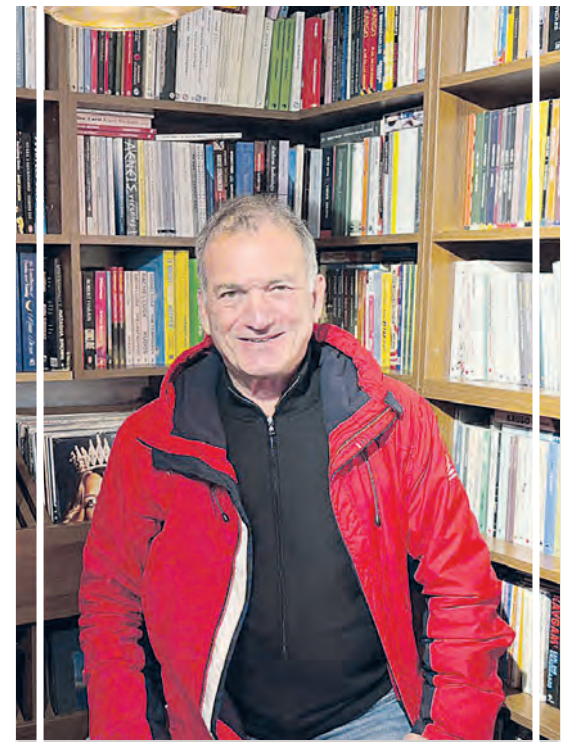
CZESŁAW MIŁOŚZ 5’TE



Cadde 10K için başvurular başlıyor

Anadolu yakasının en keyifli parkurlarından biri olan Cadde 10K-21K koşu etkinliği, 24 Mayıs 2026 Pazar günü gerçekleşecek. Koşuya başvurular, 12 Ocak Pazartesi günü başlıyor

● Sayfa 13’te



“Yaşanmışlıkların hikayesidir caz”

Ülkemizin en önemli caz müzisyenlerinden piyanist ve besteci Kerem Görsev, kariyeri boyunca dünyaca ünlü caz müzisyenleriyle aynı sahneyi paylaştı, prestijli stüdyo ve orkestralarla albümlere imza attı. Biz de Görsev ile müzik yolculuğunu ve cazla kurduğu bağı konuştuk

● Sayfa 11’de

“Hiç pes etmedim, sonunda birinci oldum”



Bahariye Ortaokulu 5-C sınıfı öğrencisi Ayşe Vardar, İstanbul İl Yüzme Temsilciliği’nin düzenlediği yarışmada kelebek yüzme dalında İstanbul birincisi oldu. Vardar, “Yoğun bir çalışma programım var. Hiçbir zaman pes etmiyorum. Sonunda başarı geleceğini biliyorum.” diyor

● Sayfa 13’te



“Türkiye’nin 2025 karnesi kötü”

İklim Ağı’nın 2025 karnesine göre artan kuraklık, yangınlar ve tarımsal kayıplara rağmen iklim krizine karşı etkili bir yol haritası oluşturulamadı. Kömür ve nükleer yatırımların devam ettiği, sivil toplumun karar süreçlerinden dışlandığı belirtildi ● Sayfa 8’de

Mahalle ziyaretleri sürüyor

Kadıköy Belediyesi'nin "Başkan Sizi Dinliyor" ekibi, 21 mahallede çalışmalarına devam ediyor. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da mahalleleri düzenli olarak ziyaret ederek çalışmalarını yerinde inceliyor

Kadıköy Belediyesi'nin "Başkan Sizi Dinliyor" ekibi, mahalle mahalle dolaşarak vatandaşların taleplerini dinlemeye ve sorunların hızlı biçimde çözülmesi için ilgili birimlerle koordinasyon sağlamaya devam ediyor.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da mahalleleri düzenli olarak ziyaret ederek yürütülen çalışmalarını yerinde inceliyor. Köseadağı, ziyaretler sırasında vatandaşlarla birebir görüşmeler yaparak talepleri ve önerileri dinliyor; yapılan ve planlanan belediye hizmetlerine ilişkin bilgi veriyor.

Köseadağı'nın gerçekleştirdiği bu ziyaretlerin temel amacı, yerel yönetim ile yurttaşlar arasındaki iletişimi güçlendirmek ve ihtiyaçlara sahada, doğrudan temasta yanıt verebilmek. Mahallelerde yürütülen bakım, onarım, çevre düzenlemesi ve altyapı çalışmalarının büyük bölümü bu görüşmeler sonucunda şekilleniyor.

"Başkan Sizi Dinliyor" ekibi, tespit ettiği sorunları yerinde inceleyerek çözüm önerilerini belediyenin ilgili müdürlüklerine iletiyor; çözüm süreçlerini de takip ederek geri bildirimi sağlıyor. Çalışmalar arasında sokak ve kaldırım düzenlemeleri, park ve yeşil



alan bakımları, erişilebilirlik sorunları ve çevre temizliği başlıkları öne çıkıyor.

Bu kapsamda Koşuyolu Mahallesi'nde yapılan saha incelemesine katılan Köseadağı, şu değerlendirmeyi yaptı: "Bugün 'Başkan Sizi Dinliyor' ekibimiz ve çalışma arkadaşlarımızla birlikte Koşuyolu Mahallemizde yenilediğimiz sokakları yerinde inceledik. Kadıköy'ü sokak sokak gezmeye, komşularımız için ilçemizi daha da güzelleştirmeye devam edeceğiz."



● Simge KANSU

Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, 90. kuruluş yılını 3 Ocak Cumartesi Günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde kutladı. "90 Yıldır Her Kalbe Yol Oluyoruz" mottosuyla hazırlanan özel geceye Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Kadıköy Kaymakamı Muhittin Pamuk ve İstanbul Valisi Davut Gül de katıldı.

Etkinlik, fuar alanında gerçekleştirilen "Karma Sergi" açılışıyla başladı. Ardından "Sazdan Söze, Sözden Oyuna" konseri ile kursiyerlerden oluşan koro ve eğitimcilerin rehberliğinde; Türk halk müziğinden ezgiler, Türk halk oyunları ve sahne perfor-



Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, 1935'ten bu yana sürdürdüğü eğitim yolculuğunun 90. yılını Caddebostan Kültür Merkezi'nde kutladı

mansları gerçekleştirildi.

Kadıköy Halk Eğitim Merkezi eğitimcileri Adem Sevinç ve Serdar Bombacı önderliğinde hazırlanan gösteride Kastamonu, Tokat, Antalya, Bursa, Muğla, Kars, Denizli, Ankara, Trakya, Trabzon, Sivas ve Van yörelerinden eserler seslendirildi. Koroya halk oyunları kursiyerleri de dans performanslarıyla eşlik etti.

"BİNLERCE HAYATA YÖN VERDİK"

Etkinliğin açılış konuşmasını yapan Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Müdürü Seda Büyükol, "Kadıköy Halk Eğitim Merkezimizin 90. kuruluş yılını kutlamanın heyecanını, gururunu ve mutluluğunu yaşıyoruz. Kadıköy Halk Eğitim Merkezimiz yolculuğuna 1935 yılında başladı. Biz 1935 yılından günümüze kadar aralıksız, durmaksızın çalışarak ve üreterek bugünlere geldik. Bu süreçte binlerce hayata yön verdik. Bilgiyle, beceriyle donanmış bireylerin yetişmesine vesile olduk. Kadıköy'ün tam kalbinde yer alan merkezimiz sadece bir eğitim yuvası değil, aynı zamanda kültürün, sanatın, sporun, üretimin ve birlikteliğin odağı haline gelmiştir. Bizler Kadıköy Halk Eğitim Merkezi olarak geçmişin birikimiyle, bugünün enerjisiyle ve geleceğe olan inancımızla üretmeye, öğrenmeye, öğretmeye ve birlikte büyümeye kararlılıkla devam ediyoruz." dedi.

"GÜZEL BİR ETKİNLİĞE ŞAHİTLİK ETTİK"

Etkinliğin sonunda konuşma yapan İstanbul Valisi Davut Gül, "Bugün hep birlikte çok güzel bir etkinliğe şahitlik ettik. Emegi geçen, başta kaymakamımız olmak üzere, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi müdürümüze, bizlere ev sahipliği yapan Kadıköy belediye başkanımıza ve bu özel gecede görev alan her bir arkadaşımıza teşekkür ediyorum." ifadelerini kullandı.

Etkinlik, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Kadıköy Kaymakamı Muhittin Pamuk ve İstanbul Valisi Davut Gül'e plaket takdimi ile son buldu.



Kozyatağı'nda Türk Devrimi ve Hegel konuşuldu

Anadolu Aydınlanma Vakfı'nın konferans dizisinde Gülgün Türkoğlu Pagy, Atatürk devrimlerini Hegel felsefesi bağlamında ele aldı

● Deniz Şimal TAŞAN

Kozyatağı Kültür Merkezi'nde, Anadolu Aydınlanma Vakfı tarafından düzenlenen 'Din, ideoloji, felsefe bağlamında ahlak ve iktidar' başlıklı konferans dizisi, 6 Ocak Salı akşamı Gülgün Türkoğlu Pagy'nin 'Hegel bağlamında Türk Devrimi ve aşk ahlakı' başlığıyla yeni yılda da devam etti.

ATATÜRK VE TOPLUM İNŞAASI

Türk Devrimi ile Atatürk'ün neden Hegel felsefesiyle ilişkilendirildiğini açıklayan Pagy, Atatürk'ün medeniyet vurgusuna dikkat çekti. Pagy, "Atatürk medeniyetten söz ediyor; yani yönünü evrensele dönmüş, uygar bireylerden oluşan bir toplum inşa etmeye çalışıyor. Yapılandırmak istediği milletin ise yüzde 80'i köylerde yaşayan bir köylü toplumdur." dedi.

Atatürk'ün bu dönüşüm sürecinde sorumluluğu bizzat üstlendiğini belirten Pagy, kendi oluşturduğu yapılanmayla köylere inerek evrensel insan anlayışının ilk tohumlarını atmaya çalıştığını ifade etti.

Atatürk'ün medeniyet vurgusunu yaparken aile hayatına özel bir önem atfettiğini belirten Pagy, bu yaklaşımı Hegel felsefesi üzerinden değerlendirdi. Pagy, "Hegel'de bilinç, özbilinç, aile, nesnel tin ve devlet belirli aşamalar üzerinden yapılandırılır. Atatürk'ün de özellikle aile hayatına dikkat çekmesi bu bağlamda anlamlıdır." diye konuştu. Hegel'in tin

kavramına da değinen Pagy, "Burada tamamen kendinden tetiklenen, dışarıdan doğal olanı alıp kendi bünyesine katarak dönüştüren ve bu yolla gelişen bir yapıdan söz ediyoruz; yani taklitçi olmayan bir süreç." ifadelerini kullandı. Pek çok Batılı kaynaktan Kemalist devrimlerin 'Batı özentisi' olarak tanımlandığını hatırlatan Pagy, "Bu son derece yanlış bir değerlendirmedir. Atatürk, özellikle taklit peşinde olmamayı vurgulamış; Doğu ile Batı arasında bir denge kurmaya çalışan özgün bir devrim gerçekleştirmiştir." şeklinde konuştu.

"MİLLETİNE SIRTINI DAYIYOR"

Kurtuluş Savaşı'ndan çıkmış, büyük bir travma yaşamış; neredeyse her ailede kayıplar olduğu, son derece yoksul bir toplumdan bahseden Pagy, bu koşullarda gerçekleştirilen devrimin önemine dikkat çekti. Pagy, "Atatürk bu devrimi Türk milletine dayanarak yapıyor. Travma yaşayan bir millet için bu bağ, son derece soyut ama bir o kadar da güçlü bir şey, güven içinde duyduğu tinsellik." dedi. Bu süreçte devrimin temelinde güçlü bir duygusal bağ bulunduğunu vurgulayan Pagy, "Burada elbette bir aşk da var. Atatürk bu bağı hiç terk etmiyor ve milletine sırtını dayıyor. Bu hem tinsellikte hissedilen hem de yaşantıya geçirilen muazzam bir bütünlük duygusudur." diye konuştu.

Pagy, "Atatürk devrimleri belirli bir merkezde bırakırsa bu devrimlerin başarılı olamayacağını farkında. Bütün millete yayılması lazım, halkta okur yazarlık çok düşük. Öyle bir yapılanmanın içine giriyor ki eşit hizmeti ön plana alıyor." diyerek devrim sonrası Köy Enstitüleri'ni, Şehir Kulüpleri ve Halk Evlerini üç bağlamda ele aldı.

Konferans dizisi, 13, 20 ve 27 Ocak tarihlerindeki oturumlarla gerçekleşecek.

TÜİK'in açıkladığı Aralık 2025 verilerine göre enflasyon aylık yüzde 0,89, yıllık yüzde 30,89 oldu. Bu verilere göre Ocak 2026'da konut ve iş yeri kiralарına yapılabilecek artış oranı yüzde 34,88 olarak belirlendi

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), Aralık 2025 dönemine ilişkin Tüketici Fiyat Endeksi (TÜFE) verilerini açıkladı. Buna göre TÜFE, Aralık ayında bir önceki aya göre yüzde 0,89 artarken, yıllık enflasyon yüzde 30,89 olarak kaydedildi. Yıllık bazda en yüksek artış yüzde 49,45 ile konut harcamalarında görüldü. Konutu, yüzde 34,11 ile lokanta ve oteller, yüzde 30,87 ile sağlık harcamaları izledi. Gıda ve alkolsüz içecekler grubundaki yıllık artış ise yüzde 28,31 oldu. Aylık verilerde en yüksek artış yüzde 2,91 ile haberleşme grubunda gerçekleşti. Haberleşmenin ardından gıda ve alkolsüz içecekler yüzde 1,99, sağlık harcamaları ise yüzde 1,97 oranında arttı. Buna karşılık giyim ve ayakkabı grubu yüzde 2,94 ile aylık bazda en fazla düşüş yaşanan harcama kalemi oldu. Ulaştırma grubunda ise fiyatlar yüzde 1,03 geriledi.

Enflasyon Araştırma Grubu (ENAG) da Aralık 2025 dönemine ilişkin E-TÜFE verilerini yayımladı. ENAG'a göre tüketici fiyatları Aralık ayında aylık yüzde 2,11 artarken, yıllık enflasyon yüzde 56,14 olarak hesaplandı.

İSTANBUL'UN ENFLASYONU

İstanbul Ticaret Odası (İTO) tarafından açık-

İlan Aralık 2025 verilerine göre ise İstanbul'da perakende fiyatlar bir önceki aya göre yüzde 1,23, yıllık bazda yüzde 37,68 arttı. İTO'nun 2023=100 bazlı hesaplamasına göre aralık ayında fiyat artışlarının en yüksek olduğu harcama grupları lokanta ve oteller, sağlık ve ev eşyası oldu. Giyim ve ayakkabı ile ulaştırma harcamalarında ise fiyatların gerilediği görüldü. Gıda ve alkolsüz içecekler, konut, eğlence ve

kültür gibi ana harcama gruplarında aylık artışlar kaydedildi.

KİRA ZAMMI BELLİ OLDU

Açıklanan veriler doğrultusunda TÜFE'nin 12 aylık ortalamasına göre hesaplanan kira artış oranı yüzde 34,88 oldu. Bu oran, Ocak 2026 itibarıyla konut ve iş yeri kira artışlarında uygulananca yasal üst sınır olarak belirlendi. Buna göre ev ve iş yeri sahipleri, kiracıları en fazla

yüzde 34,88 oranında zam yapabilecek.

EMEKLİLER NE KADAR ZAM ALACAK?

TÜİK'in açıkladığı aylık enflasyon verileriyle birlikte SSK, BAĞ-KUR, memur ve memur emeklilerinin yılın ilki yarısında alacağı zam oranı da netleşti. 2025 yılının ikinci altı ayında enflasyon yüzde 12,19 olarak hesaplanırken, SSK ve BAĞ-KUR emekli aylıklarına bu oran kadar artış yapılacaktır.

2026'ya zamlarla girildi

2026 yılına zamlarla girildi. Resmi Gazete’de yayımlanan Cumhurbaşkanlığı kararıyla, bazı vergi ve harçlar yeniden değerlendirilerek oranı dikkate alınarak güncellendi. Buna göre 2026 yılında uygulanacak artış oranı yüzde 18,95 olarak belirlendi.

Karar kapsamında ehliyet, pasaport ve yurt dışı çıkış harcı ücretleri arttırıldı. B sınıfı sürücü belgesi harcı 5 bin 678 TL'den 6 bin 754 TL'ye, A sınıfı sürücü belgesi harcı 1 bin 883 TL'den 2 bin 240 TL'ye yükseldi. Yurt dışı çıkış harcı ise 1.000 TL'den 1.190 TL'ye çıkarıldı. Pasaport harçlarında da artışa gidildi. Buna göre 6 aya kadar pasaport harcı 2 bin 359 TL'den 2 bin 806 TL'ye yükseldi. 1 yıllık pasaport harcı 4 bin 101 TL, 3 yıldan uzun süreli pasaport harcı ise 13 bin 410 TL olarak belirlendi. Yurt dışından getirilen cep telefonlarının Türkiye'de kullanılabilmesi için ödenen IMEI kayıt bedeli de 2026 itibarıyla 45 bin 614 TL'den 54 bin 258 TL'ye yükseldi.

ALKOL VE SİGARAYA ÖTV ZAMMI

Cumhurbaşkanı kararıyla Özel Tüketim Vergisi (ÖTV), akaryakıtta yüzde 6,95, sigara ve alkolli içeceklerde ise yüzde 7,95 oranında artırıldı. Buna göre benzinde litre başına uygulanan ÖTV 13,86 TL'den 14,82 TL'ye, motorinde 12,99 TL'den 13,90 TL'ye yükseldi. Biralarda ÖTV 11,57 TL'den 12,49 TL'ye, şaraplarda 56,87 TL'den 61,39 TL'ye, rakıda ise litre başına 1.580 TL'den 1.705 TL'ye çıkarıldı.

KÖPRÜ VE OTOYOL ÜCRETLERİ

Karayolları Genel Müdürlüğü tarafından yapılan açıklamaya göre köprü ve ottoyol geçiş ücretlerinde de artış yapıldı. İstanbul'da 15 Temmuz Şehitler Köprüsü ile Fatih Sultan Mehmet Köprüsü'nde otomobil geçiş ücreti 59 TL'ye, Yavuz Sultan Selim Köprüsü'nde ise 95 TL'ye çıkarıldı.

Harçlardan vergilere, ulaşımdan sağlığa zamlar yeni yılın ilk gününde yürürlüğe girdi

Osmangazi Köprüsü ve Çanakkale Köprüsü'nde otomobil geçiş ücreti 995 TL olarak belirlendi. Ankara-Niğde Otoyolu geçiş ücreti ise 740 TL oldu.

GELİR VERGİSİ TARİFESİ

Hazine ve Maliye Bakanlığı tarafından yayımlanan tebliğlerle birlikte 2026 yılında uygulanacak gelir vergisi tarifi açıklandı. Buna göre gelir vergisinin ilk dilimi 190 bin TL'ye, ikinci dilimi 400 bin TL'ye, üçüncü dilimi 1 milyon TL'ye, dördüncü dilimi ise 5 milyon 300 bin TL'ye yükseltildi.

Kira gelirlerinde uygulanan istisna tutarı 58 bin TL'ye, değer artış kazançlarında istisna tutarı ise 150 bin TL'ye çıkarıldı. Engelli yurttaşların yararlandığı ÖTV istisnası 2 milyon 873 bin 900 TL olarak belirlendi.

HASTANE VE İLAÇ KATKI PAYLARI

Hastane muayene ücretlerine yüzde 30, ilaç katkı paylarına ise yaklaşık yüzde 25 oranında zam yapıldı. Resmi Gazete’de yayımlanan Karar’a göre Sosyal Güvenlik Kurumu kapsamında devlet ve tıp fakültesi hastanelerindeki muayeneler için ödenecek tutar 26 TL’ye, özel hastanelerde ise 60 TL’ye yükseltildi. Zamdan önce kamu hastanelerinde 10 TL, özel hastanelerde 50 TL ödeme yapılıyordu. İlaç katkı payları da yeniden düzenlendi. Yüzde 25,33’lük artışla birlikte katkı payı 3 lira 76 kuruş oldu. Dördüncü ilaçtan itibaren her kutu için ödenen tutar ise 1 TL’den 1 lira 25 kuruşa çıkarıldı.

● **Gökçe UYGUN**

Birleşik Metal-İş Sendikası Sınıf Araştırmaları Merkezi (BİSAM), “Asgari Ücretle Geçim Araştırması” yaptı. TÜİK Tüketim Harcamaları Araştırması, Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı Asgari Ücret İstatistikleri ve gayrimenkul değerlendirme platformu Endeksa’nın ortalama kira verileri üzerinden hazırlanan rapor; Şubat 2026’da zamlı asgari ücretin cebegirmesiyle birlikte tek geliri olan dört kişilik bir ailenin yaşam koşullarını inceliyor.

Rapora göre; eşi çalışmayan ve iki çocuklu bir asgari ücretli, şubat ayında eline geçecek ilk zamlı ücretle gıdaya 267 lira ayırabilecektir. Buna göre asgari ücretlinin üç öğün için kişi başına ayırabildiği tutar 89 lira olurken, öğün başına bu tutar sadece 22 lira düzeyinde kalacaktır. 2024 yılı TÜİK tüketim araştırması sonuçlarına göre en yoksul yüzde 20'lik gelir grubu, gelirinin ancak yüzde 28,5'ini gıda harcamalarına ayırabiliyor. Aynı verilere göre tek geliri bir asgari ücretli ailesi, dönem itibari ile en yoksul yüzde 20'lik dilim içerisinde yer alıyor.

Rapordan satır başları şöyle:

● Eşi çalışmayan ve 2 çocuklu bir asgari ücretli, şubat ayında alacağı 28 bin 75 liralık gelirinden gıda için günlük ayırdığı 22 lira ile hem eşinin hem kendisinin hem de çocuklarının karnını doyurmak zorunda. Endeksa istatistiklerine göre Kasım 2025 tarih itibarıyla Türkiye geneline (80 metrekarelik bir daire için) ortalama kira 18 bin 400 lirayken, asgari ücretlinin kira (gerçek ve zafı kira) için ayırdığı tutar sadece 6 bin 873 lira. Buna göre asgari ücretlinin sağlıksız bir çevrede, kentsel donatı hizmetlerinin en az olduğu, deprem riski altındaki konutlarda yaşamak zorunda kaldığı söylenebilir. Sefalet sadece sofrada değil, sağlıksız konutlarda da asgari ücretliyi bulmaya devam ediyor.

● Asgari ücretlinin, çalıştığı işyerinin servis imkânı yoksa işyerine ulaşımı bile büyük bir sorun. Örneğin İstanbul'da 2025 yılı için mavi kart 2 bin 748 liradır. Asgari ücretlinin 2026 yılında tüm aile fertleri adına ulaşım için ayırayabileceği aylık tutar ise sadece 2 bin 838 lira.

● Asgari ücretli kültürel hizmetlere aylık sadece 10 lira, eğlenceye 34 lira, gazete, kitap ve kırtasiyeye 78 lira ayırayabilecek. Bu miktar ile ne sinemaya ne tiyatroya gidebilmek ne de kitap almak mümkün.

İsınma, bakım, onarım, temizlik ve hatta kadro eksikliği nedeni ile öğretmen ihtiyacı, kaynak yoksluğu bahanesi ile velilerin ödediği katkı paylarını teslim edilen eğitim koşullarında asgari ücretli, çocuğuna defter kalem bile alamayacak durumda. Okul tercihleri büyük oranda, yoksul ve kaynak yoksluğundan eğitim veremez durumdaki okullar. Yani asgari ücretlinin çocuğunu okutması, aylık çocuk başına 67 liralık tutar ile yokluktan dolayı neredeyse mucize.

► Asgari ücretlinin Şubat 2026'da her aile ferdi için bir öğün başına 22 lira ile karnını doyurması, 6 bin 873 liraya barınması, çocuk başına aylık 67 liralık eğitim harcaması ile çocuklarını yetiştirmesi bekleniyor.

“SEFALET SON BULMALI”

Raporda, asgari ücret belirlenirken bu gerçeklerin göz ardı edilmemesi gerektiği vurgulanarak, “İşçilerin talebi asgari ücretin, bir işçinin ailesiyle birlikte asgari olarak temel ihtiyaçlarını karşılayacak, işçiyi kimseye muhtaç etmeyecek bir düzeyde belirlenmesi ve sefaletlini son bulması. Asgari ücretin ekonomik büyüme ve verimlilik artışından pay alması, üretilen kaynakların belirli ellerde toplanması anlamına geliyor. Gelir dağılımını düzenliceli bir rol oynaması beklenen asgari ücretin, açlık sınırının bile altında belirlenmesi vicdanları zedeliyor. Asgari ücretin, temel gereksinimleri karşılayacak bir biçimde ele alınması gerek.” deniliyor.

NEYE NE KADAR AYIRABİLİYOR?

Eşi çalışmayan, iki çocuklu bir asgari ücretlinin Şubat 2026'da alacağı ilk ücreti ile yapabileceği aylık harcamalar

Harcama Grupları	Tutar (TL)
Gıda ve alkol­süz içecekler	8.546
Alkol­lü içecekler, tütün ve tütün ürünleri	929
Giyim ve ayakkabı	1.174
Konut ve kira	9.329
Mobilya, ev aletleri ve ev bakım hizmetleri	1.555
Sağlık	533
Ulaştırma	2.838
Bilgi ve iletişim	971
Eğlence, spor ve kültür	261
Eğitim hizmetleri	135
Lokantalar ve konaklama hizmetleri	921
Sigorta ve finansal hizmetler	73

BİR HAYALİN GAZINA BASMAK

Toplumsal ezberlere rağmen ralliye başlayan Sevgi Aktürk, kararlılığı ve tutkusu sayesinde 47 yaşında Türkiye Ralli Kadın Pilot Şampiyonu oldu

● Leyla ALP

Toplumsal cinsiyet normlarını, yaş kalıplarını ve hıza dair tüm ezberleri bozan bir isim Sevgi Aktürk. 25 yıllık profesyonel iş hayatının ardından, emeklilikle birlikte "artık sıra benim hayalimde" diyerek direksiyonun başına geçti. Ve 2025' Türkiye Ralli Kadın Pilot Şampiyonu oldu. Aktürk ile ralli dünyasına adım atışını ve yaşadıklarını konuştuk.

ŞANTİYELERDEN RALLİ PARKURUNA

● Ralli dünyasına giriş hikâyeniz nasıl başladı? Bu merak çocukluktan mı geliyor?

Araba kullanmayı her zaman çok seviyordum; 18 yaşında ehliyetimi aldım ve 20 yaşında kendi arabam vardı. Asıl kınılma nok-

tası 2005 yılında Doğuş Grubu'nun düzenlediği "Polo Cup Ladies" yarışına davet edilmem oldu; ralliyle ilk kez orada tanıştım ve "Bir gün ben de yapacağım" dedim. Ancak o dönem internet ve bilgi akışı bu kadar yaygın değildi; araya hayat şartları, iş hayatı ve çocuk girince bu hayalimi ötelemek zorunda kaldım.

● 25 yıllık bir inşaat kariyerinden sonra bu spora başlamak radikal bir karar değil mi?

Kesinlikle. 25 yıl boyunca inşaat ve restorasyon işinde çalıştım; çok önemli bir ismin yardımcılığını yapıyordum. Pandemi döneminde emekli olunca "Hayalimi gerçekleştirmeliyim" diyerek araştırmalara başladım.

● Motor sporları dünyasına adım attığınızda doğrudan ralli ile mi başladınız? Eğitim süreciniz nasıl ilerledi?

Motor sporlarında



pist, ralli, ralli-cross gibi farklı branşlar var. Ben önce daha kısa ve asfalt bir pist üzerinde yapılan, rallinin bir nevi küçüğü olan "tırmanma" yarışlarıyla başlamayı seçtim. 2022 yılında ileri sürüş eğitimi aldım ve 2023 yılında tırmanma yarışlarına katılarak kendimi denedim. Tırmanma yarışları yaklaşık 7-8 kilometrelik etaplardan oluşur; asıl ralliye alışmak için güzel bir antrenman niteliğindedir. 2023 yılında bu kategoride kadınlar üçüncüsü olmayı başardık. Ancak benim asıl hedefim her zaman ralliydi çünkü ralli çok daha mücadeleci, her an her şeyin olabileceği, sürprizlerle dolu bir branş. 2023, 2024 ve 2025 yıllarında ralli sezonlarında yarıştım ve nihayetinde 2025 yılı Türkiye Ralli Kadın Pilot Şampiyonu oldum.

"ERKEKLERLE AYNI ETAPTA YARIŞIYORUZ"

● Kadınların bu sporda erkeklerle aynı şartlarda yarışıp yarışmadığı merak edilen bir konu. Rallide kadınlar için ayrı bir parkur mu var?

Bu çok karıştıran bir konu; hayır, biz erkeklerle tamamen aynı şampiyonada, aynı etaplarda yarışıyoruz. Hepimiz birer dakika arayla aynı yollardan geçiyoruz. Kadınlar kategorisi sadece kupa sınıflandırmasında farklılık gösteriyor; yani genel klasmanın içinde hepimiz bir aradayız. Toplamda sezon içinde 70-75 araba yarışıyoruz ve kadın pilot olarak sayımız bizim de bu işe girmemizle arttı; şu an Türkiye'de yaklaşık 8 kadın pilot ve 15'e yakın kadın kopilot var.

● Başlangıçta "yapamazsınız" diyenler oldu mu? Çevrenizin ve ailenizin tepkisi nasıldı?

Olmaz mı? Toplumsal cinsiyet normları ve ezberlerimiz yüzünden bir kadının ralli yapması insanlara hala enteresan geliyor. Annem ve abilerim ilk duyduklarında çok kızdılar, "Saçmalama" dediler. Ancak benim ne kadar kararlı olduğumu gördüklerinde dua etmekten başka şansları kalmadı. Eşim sağ olsun en büyük destekçim oldu, her zaman yardımcı oldu.

Oğlumu da 7 yaşından beri her yarışma götürüyorum.

● Ralli gerçekten dışarıdan görüldüğü kadar tehlikeli mi, yoksa güvenlik sistemleri bu riski minimize ediyor mu?

Aslında ralli çok güvenli bir spor. Aracın içinde "roll cage" dediğimiz çelik bir kafes var ve altı noktadan bağlı kemerlerle koltuğa adeta yapışmış durumdayız, geçen sezon iki kez takla attık, hatta birinde ağaçların içine girdik; jant üzerinde yarış bitirdiğim oldu. Normal bir trafik kazası gibi değil; o kafes ve koruma sistemleri sayesinde takla atsanız bile korunuyorsunuz.

"SPONSOR ARAYIŞIMIZ SÜRÜYOR"

● Bu sporun maddi boyutundan da bahsetmek gerekirse, bir yarışın maliyeti ortalama ne kadar? Sponsor bulmak neden bu kadar önemli?

Ralli maalesef çok pahalı bir spor. Eğer arabanız varsa, hiç kaza yapmasanız bile bir yarış size 5-6 bin Euro'ya mal olabilir. Bu rakamın içine kayıt parası, yakıt, servis ve lastik gibi giderler dahil. Sponsorluk burada devreye giriyor; çünkü bu maliyetlerin altından tek başına kalkmak çok zor.

● Şirketler neden ralli sporuna sponsor olmalı? Onlar için ne gibi avantajlar var?

Aslında sponsorlar için müthiş bir vergi avantajı var ama çoğu bunu bilmiyor. Biz Spor Bakanlığı'ndan aldığımız belgelerle, sponsorun verdiği desteği resmi olarak masraf göstermesini sağlıyoruz. Bu destek miktarının tamamı masraf gösterilebiliyor ve vergisinden düşülebiliyor. Hem iki kadın sporcuya destek olmuş oluyorlar hem de logoları araçlarımızda ve tulumlarımızda basın aracılığıyla binlerce kişiye ulaşıyor. Şu an bize Ovo destek veriyor ama şampiyonluk yolunda her zaman yeni sponsorlara ihtiyacımız var.

"HAYALLERİNDEN VAZGEÇMESİNLER"

● Ralliye başlamak isteyen kadınlara ne önerirsiniz?

Birincisi, hayallerinden asla vazgeçmesinler. Ben 47 yaşındayım ve bu yaşında Türkiye Şampiyonu oldum. Eğer gerçekten istiyorlarsa ve doğru yolu ararlarsa, bir gün mutlaka o koltuğa oturacaklardır. Cesaret her şeyin başıdır.

● Son olarak, sokaklardaki "hız tutkusu" hakkında gençlere ne söylemek istersiniz?

Trafikteki hıza kesinlikle karşıyım; Bağdat Caddesi gibi yerlerdeki durumlar çok korkunç. Gençlere mesajım: Hız yapacaksanız sokaklarda değil, pistlerde yapın. Federasyonun (TOSFED) "Genç Yıldızını Arıyor" gibi ücretsiz ve destekleyici aktiviteleri var; buraları takip etsinler. Sokaktaki hızın geri dönüşü yok ama pistte o adrenalinle güvenle yaşamak bambaşka bir zevk.

İBB'den sosyal dayanışma hamlesi

İBB, derinleşen eğitimden beslenmeye, ulaşımdan hane desteklerine kadar uzanan sosyal programlar kapsamında 431 bin 744 kişiye toplam 1 milyar 822 milyon TL'yi aşan destek sağlıyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), derinleşen ekonomik krizin yurttaşlar üzerindeki etkisini hafifletmek amacıyla sosyal destek programlarını genişletiyor. Bu kapsamda ocak ayı boyunca toplam 1 milyar 822 milyon 543 bin TL tutarındaki sosyal destek paketini 431

bin 744 kişiyle buluşturuyor.

İBB, ocak ayında üniversitelilere yönelik üç ana başlıkta destek sağlıyor: Nakdi Destek ile 100 bin üniversite öğrencisine ilk taksit olarak toplam 1 milyar TL ödeme yapıyor. Ulaşım Desteği ile 20.000 öğrencinin abonman bedeli olan 9 milyon 880 bin TL belediye tarafından karşılandı. Kıyafet Desteği ile 10 bin öğrenci için toplam 50 milyon TL'lik bir kaynak ayrıldı.

MARKET DESTEĞİ

Market masrafları için de önemli adımlar atıldı. İstanbulkart Desteği ile 176 bin 66

haneye aylık 2.000 TL olmak üzere toplam 352 milyon 132 bin TL için ödeme gerçekleştiriliyor. Okul Beslenme Desteği ile çocukların sağlıklı gıdaya erişimi için 15 bin 655 çocuğa aylık 2 bin TL toplamda 31 milyon 310 bin TL destek veriliyor.

EĞİTİM VE AİLEYE KESİNTİSİZ KATKI

İBB, "Sen Oku Diye" projesiyle 94 bin 303 öğrenciye toplam 282 milyon 909 bin TL ödeme yapıyor.

İBB'nin diğer destekleri ise şöyle:

Anne Desteği: Engelli çocuğu olan 15.637 anneye toplam 93 milyon 822 bin TL nakdi yardım sunuluyor.

Evlilik Desteği: Yeni bir hayat kuran 83 çift toplam 2 milyon 490 bin TL katkı sağlanıyor.



Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

STEAKHOUSE

Türk ve Dünya Mutfağından en Popüler lezzetler

menu

SİPARİŞ HATTI

0 216 629 32 34
0 531 849 50 90
0 531 849 30 90

CADDEBOSTAN MAHALLESİ TÜTÜNCÜ MEHMETEFENDİ CADDESİ BEKİRPAŞA APARTMANI NO:12/A - KADIKÖY

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI
GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul (Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzın İstasyonu Karşısı)



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 347

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Czesław Miłosz ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

CZESŁAW MIŁOSZ (30 HAZİRAN 1911- 14 AĞUSTOS 2004)

Czesław Miłosz, 1911'de Litvanya'da doğdu; çok-dillli, çok-kültürlü bir çevrenin etkisiyle edebiyata yöneldi. Varşova Üniversitesi'nde hukuk eğitimi aldı, gençlik döneminde sol düşünceye yakın durdu.

İlk şiir kitabı 1933'te yayımlandı.

II. Dünya Savaşı yıllarında yeraltı edebiyat çevrelerinde faaliyet gösterdi ve Varşova'nın yıkımına tanıklık etti. Savaş sonrası dönemde Polonya Halk Cumhuriyeti adına diplomat olarak görev yaptı. Daha sonra irtica etti. 1960'lardan itibaren ABD'de Berkeley Üniversitesi'nde Slav Edebiyatı dersleri vererek akademik çalışmalarını sürdürdü. Hayatının büyük bölümünü sürgünde geçirdi; vatanına duyduğu bağ ile rejime yönelik kırınglığı arasında keskin bir gerilim taşıdı. 1980'de Nobel Edebiyat Ödülü'ne değer gö-



ren ABD'de Berkeley Üniversitesi'nde Slav Edebiyatı dersleri vererek akademik çalışmalarını sürdürdü. Hayatının büyük bölümünü sürgünde geçirdi; vatanına duyduğu bağ ile rejime yönelik kırınglığı arasında keskin bir gerilim taşıdı. 1980'de Nobel Edebiyat Ödülü'ne değer gö-

rülen Miłosz, 20. yüzyılın tanığı olarak eserlerinde totalitarizm, bireyin özgürlüğü, inanç ve kuşku temasını merkezine aldı. 2004 yılında Kraków'da hayatını kaybetti.

Yazarın Monokl Yayınları tarafından yayımlanan "Tutsak Edilmiş Akıl" isimli kitabından bölümler paylaşıyoruz.

TUTSAK EDİLMİŞ AKIL

İtiraf ediyorum, kötülükle savaşanlara - amaç ve araç seçimlerinin doğru veya yanlış olup olmadığına bakmaksızın- haddinden fazla saygı duyarım. (Syf 19)

Devletin örgütlenmiş makinesinin baskısı, ikna edici kanıtların baskısıyla kıyaslandığında solda sıfır kalır. (Syf 25)

İnsan, içinde yaşadığı düzeni doğal düzen olarak kabul etmek eğilimindedir. İşe giderken gördüğü evler ona insan aklının ve ellerinin bir eseri gibi görünmekten ziyade, toprağın kendi bağrından çıkardığı kayalar gibi görünür. Şirketinde ya da ofisinde yaptığı işlerin önemli olduğunu ve dünyanın uyumlu işleyişini belirlediğini düşünür. Onun ve çevresinin giydiği kıyafetler, tam da olması gerektiği gibidir ve hem onun hem de eşinin dostunun Roma tunikleri ya da Orta Çağ zırhlarını da yine aynı güzellikle taşıyabilecekleri düşüncesi onu ancak güldürür. Bir bakanın ya da bir banka müdürünün sosyal konumu ona önemli ve kıskanılabilir bir şeymiş gibi gelir; önemli miktarda paraya sahip olmak ise huzurun ve güvenin teminatıdır. Kedilerin uyukladığı ve çocukların oynadıkları, kendisinin iyi bildiği bir sokakta yoldan geçenleri yakalayıp hemencecik öldürülecekleri ve kancalara asılacakları bir mezbahaya sürüp götürecek bir süvarinin elinde kemendiyle ortaya çıkabileceğine inanmaz. Mahrem kabul edilen fizyolojik ihtiyaçlarını da olabildiğince gizli saklı, gözden uzakta ve aslında her topluluğa özgü olmayan bu gelenek üzerine pek kafa yormadan halletmeye alışkındır. Kısacası, sanki biraz Altuna Hücum'da kulübesinin içinde dolanıp dururken, onun bir uçuşunun kenarında asılı olduğundan hiç kuşulanmayan Şarlo gibi davranmaktadır.

Ancak bombaların parampaç ettiği pencerelerden dökülmüş cam kırıklarıyla kaplı kaldırımları olan; panik içerisinde boşaltılmış bürolardan dışarıya saçılan kâğıtların rüzgârda uçuştuğu bir sokaktaki daha ilk gezintisi, o güne kadarki alışkanlıklarının sözde doğallığına olan güvenini zayıflatır. Üzerlerinde bunca çok damga bulunan, "gizli" ve "çok gizli" ibareli bu evraklar, bak nasıl da uçuşuyorlar! Onca kasa, anahtar, onca tıbbi müdür gıdısı, konferans, hademe, puro, gerilim içinde daktilolarına tıklayan onca sekreter kız vardı hani! Ama işte, rüzgâr bu evrakları



sokakta savurup duruyor, isteyen herkes tutup yerden alabilir ve okuyabilir onları, ne var ki kimsenin canı bunu yapmak istemiyor; halletmeleri gereken, örneğin bir somun ekmek kotarabilmek gibi, daha acil meseleleri var. Ve dünyanın yıkıldığı falan yok, dönmeyi sürdürüyor işte. Ne tuhaf. İnsan sokakta ilerlemeyi sürdürüyor ve bir bombayla ikiye ayrılmış bir evin önüne gelip duruyor. İnsan evlerinin mahremiyeti, ailelere has kokular, onların arı kovana sıcaklıkları, sevginin ve nefretin hatırasını saklayan mobilyalar! Ve şimdi her şey ortalıkta; ev iskeletini gösteriyor, asırlardan beri durduğu yerde duran bir kaya değil bu: Sıva, harç, tuğla ve üçüncü katta, bir zamanlar içinde banyo yapmış olanların hatırasını yağmurun yıkayıp götüreceği, tek başına ve şimdi belki yalnızca meleklerin işine yarayacak beyaz bir küvet. Kısa bir süre öncesine kadar zengin olan ve pek sayılıp sevilen ev sahipleri tüm varlıklarını yitirmişler; şimdi tarla tarla geziyor ve biraz patates için köylüye avuç açıyorlar. Paranın değerinin günü gününe uymuyor -banknotlar boş yere basılmış kâğıtlar yığını oluyor. Dumanı tüten molozların üzerinde ufak bir oğlan çocuğu oturuyor ve elindeki tel çubukla yangınlardan artakalanı karıştırırken, düşmanın sınıra yaklaşmasına bile izin vermeyecek kadar yürekli bir büyük önderi anlatan bir şarkı söylüyor. Geride şarkısı kalmış hâlâ, ama önderin kendisi birkaç gün içinde tarih olup gitmişti.

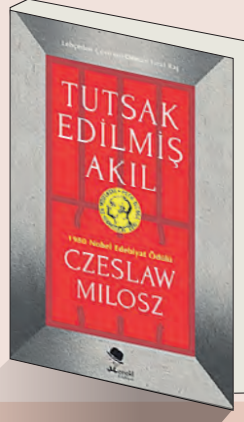
Daha sonra yeni yeni alışkanlık-

lar edinmek gerekir. Eskiden, vatandaşın biri akşamleyin kaldırımda bir cesede denk gelecek olsa hemencecik telefona koşardı; oraya bir yığın meraklı toplanır; böyle olmuştur, yok şöyle olmuştur diye fikirler beyan edilir ve yorumlar yapıldı. Şimdi ise aynı vatandaş, kara bir su birikintisinde yatmakta olan bu kuklunun yanından hızla geçip gitmesi ve gereksiz sorular sormaması gerektiğini biliyor. (...)

Hangi dünya "doğal"dır? Savaştan önceki mi yoksa savaş sırasındaki mı? Her ikisi de doğal, diye düşünür insan, eğer ona her ikisini de görüp yaşama şansı verilmişse. Değişime uğramayan bir kurum, bir gelenek ve bir alışkanlık yoktur. İnsanların yaşadığı her şey, içinde bulundukları tarihsel biçimlenmenin armağanıdır. Gelip geçicilik ve sürekli dönüşüm, olguların bir özelliğidir; insan ise şekillendirebilecek bir yaratıktır. (Syf 36-39)

Propaganda, halk demokrasisi ülkelerinin vatandaşlarını, Batı'daki hukukun yöneten sınıfların çıkarlarına hizmet veren bir kurgu olduğuna inandırmaya çalışır.

Belki de bir kurgudur bu, ama iktidardakilere öyle çok da rahatlık veren bir kurgu değil. Biri mahkûm edilmek istenildiğinde, gerçekten suçlu olduğunu kanıtlayabilmek için bayağı bir terlemek gerekir; avukatlar mümkün olan bilimum hukuksal hinliğe başvururlar; dava temyizlerde, yargıtaylarda vs. uzar da uzar. Kanun kisesi altında işlenen suçlar



Atatürk Kitaplığı

Hazırlayan: Leyla ALP

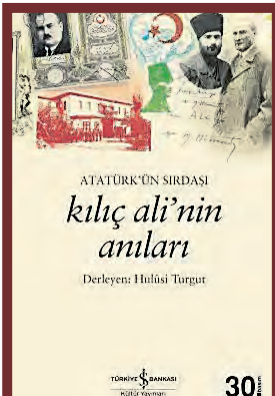
Bu köşede, Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ü anlatan eserlere yer vereceğiz. Atatürk'ün hayatı, mücadelesi ve devrimleri üzerine yazılmış bu kitapların devlet adamı ve bir lider olması dışında çok yönlü kimliğini ve entelektüel derinliğini tanımamızı sağlayacağını umuyoruz. Bu hafta Hulusi Turgut'un derlediği "Atatürk'ün Sırdaşı Kılıç Ali'nin Anıları" kitabından bölümler paylaşıyoruz. İyi okumalar.



KILIÇ ALI'NİN ANILARI (4)

Atatürk bir gün maiyeti ve arkadaşlarıyla birlikte Yalova'da, Baltacı Çiftliği civarında bir gezinti yapıyordu. O sırada rengi sararmış, karnı büyümüş, sıtmal gibi görünen küçük yaşta bir çobana rastladı ve ondan yol öğrenmek istedi. Çocuk doğal olarak ne Atatürk'ü tanıyor ne de Atatürk'ün varlığından haberdar bulunuyordu. Saf bir doğallıkla sorulara cevap veriyordu. Atatürk, çocukla biraz sohbet ettikten sonra ona bir armağan vermek istedi. Adı Sığırtmac Mustafa olan çocuk, armağanı almaya bir türlü yanaşmıyordu. İsrarlar karşısında almaya mecbur olunca o da hemen belinde, kuşağının içinde sakladığı cevizlerden birkaç tanesini Atatürk'e verdi. Mustafa'nın bu jesti Atatürk'ün hoşuna gitti. Onun hemen kaplıcalardaki köşke getirilmesini emretti. Rensköz, çelimsiz, hastalıklı bir çocuk olan Mustafa'nın tedavi edilmesini istedi. Mustafa, yemek yemesini bile beceremeyecek bir ilkelik içindeydi. Hemen Etfal Hastanesi'ne yatırıldı.

Atatürk, Mustafa'ya yakın



30

ilgi gösterdi. Tedavisini yakından izledi. Hatta bir gece ansızın hastaneye bile giderek Mustafa'nın sağlık durumu hakkında doktorlardan bilgi aldı.

Mustafa'yı bir süre sonra Kuleli Askeri Lisesi'nin üniformasıyla yine Dolmabahçe'de gördüm. Bir şehir çocuğu gibi konuşması beni hayrete düşürdü. Sığırtmac Mustafa, askeri okullarda öğrenimini tamamlayarak ordumuzun seçkin subaylarından biri oldu. (Syf 578)

Atatürk, arkadaşlarının sorunlarıyla yakından ilgilenir, onların derinlerini ve sıkıntılarını hafifletmek için hiçbir fedakârlıktan çekinmezdi.

Bir seyahat sırasındaydı. Beraberimizde bulunan Hasan Cavid pek konuşmuyor, durgun ve üzgün görünüyordu. Onun bu hali Atatürk'ün dikkatini çekmişti. Bize sordu:

"Hasan Cavid'in bir derdi var. Acaba nedir?"

Arkadaşlar, Hasan Cavid'in Adapazarı Bankası'na üç bin kûşür lira borcu olduğunu, bunu ödeyemediği için üzüldüğünü anlattılar. Atatürk'ün söylediği şu

oldu:

"Böyle bir şey için düşünmeye ve üzülmeye gerek yok. Söyleyin sıkılmasın, ben öderim."

Gerçekten ertesi gün Hasan Cavid'in bankaya olan borcunu ödediği gibi bir miktar parayı da kendisine verirdi. (Syf 599)

Kanunlara göre, Cumhurbaşkanı'na hakaret edenler hakkında dava açabilmek için bu makamdan izin almak gerekiyordu.

Bir köylüyü Atatürk'e küftettiği için mahkemeye verecekler di, Atatürk'ün iznini istiyorlardı. Atatürk sordu: "Ne yapmışım ben?"

"Gazete kâğıdına sardığı sigarayı yakarken kâğıt tutuşmuş, eli yanmış, 'Alsın bunu, içsin bakalım' demiş, küftetmiş!"

Atatürk, bunları söyleyen bakana sordu: "Sen hiç gazete kâğıdına sarılmış sigara içtin mi?"

"Hayır" cevabını alınca dedi ki:

"Ben Trablusgarp'ta içtim. Bilirim, pek berbat şeydir. Köylü haklıdır. Onu mahkemeye verdiğinizde doğrı dürüst sigara içmesini temin ediniz!" (Syf 601)

Atatürk, ilk yıllarda Ankara'da yeni bir ev yaptı mı, hele de zevkli düşünmüş ise, bir sebep bulur, gider, görür, tebrik ve teşvik ederdi. Özellikle bahçeli ve çiçekli evleri...

İlk Meclis'ten beri yanında ve sofrasında



olan Eskişehir Milletvekili Emin Sazak'ın böyle bir ev yaptırdığını duydu. Aniden baskın yaptı. Ev geniş ve iki katlıydı. Kalabalık aile birinci katta oturuyordu. Orası daha çok pansiyonu andırıyordu. Özenli ikinci kat, sadece konuklara ayrılmıştı. Gerçekten de ilk kata göre çok konforlu, rahat ve genişti.

Atatürk, Emin Bey'i tebrik etti, "Güle güle otur" dedi, hediyelerini de verdi.

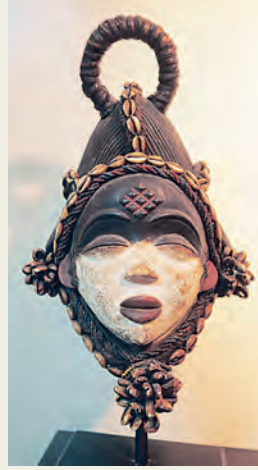
Yolda bize döndü: "Hanginiz Emin Bey'e daha yakın dostsanız, tavsiye edin de kendi evinin ikinci katına bir süre misafir olsun" dedi. (Syf 607)

Afrika Maske ve Heykelleri Koleksiyonu Kadıköy'de

Koleksiyoner Haluk Akın'ın 20 yıl boyunca oluşturduğu, 17 ülkeden 60 kabilenin izlerini taşıyan 600 parçalık Afrika maske ve heykel koleksiyonu, Kadıköy'de sanatseverlerle buluşuyor



Haluk Akın'ın Afrika maske ve heykellerinden oluşan koleksiyonu, 14 Ocak 2026 Çarşamba günü saat 17.00'de Alan Kadıköy'de açılıyor. Üniversite yıllarında bir hobi olarak başladığı akvaryum balığı üreticiliğini zamanla profesyonel düzeye taşıyan Haluk Akın, Türkiye'nin ilk Neon Tetra ve Discus balığı üreticisi olarak tanınıyor. Koleksiyoner kimliğini bu kez Afrika sanatına odaklayan Akın, yaklaşık 20 yıl boyunca Afrika başta olmak üzere Amerika, Avrupa ve Türkiye'den topladığı eserleri bu sergide bir araya getiriyor. Sergide yer alan 17 ülke ve 60 kabileden toplanan 600 maske ve heykel; tarımsal törenlerden ergenlik ritüellerine, cenaze ve yas süreçlerinden savaşlara kadar uzanan geniş bir toplumsal ve ritüel kullanım alanını yansıtıyor.



İstanbul'un dijital sanat haritasına yeni bir soluk getiren Altunizade'deki The Cube, kapılarını "Confluence" sergisiyle açtı

● **Gökçe UYGUN**

Altunizade'de açılan deneyim odaklı dijital sanat merkezi The Cube, ilk sergisi "Confluence" (Kesişme/Akış) ile sanatseverleri ağırlıyor. Yeni medya sanatları alanında uzman Piksel. Creati- ve Solutions prodüksiyonuyla hazırlanan serginin kürasyo- nunda, teknolojinin duysal ve bedensel deneyim üzerindeki etkilerini merkeze alan çalış- malarıyla tanınan Olga Vad'ın imzası bulunuyor. Bu sergiyle mekân, ses ve hareket arasındaki sınırları bulanıklaştıran küratör- yel yaklaşımını yeni bir düzleme taşıyan Vad, ışık, ses ve hareketin iç içe geçtiği, izleyicinin algısını dönüştüren çok boyutlu bir akış sunuyor. Görsel-işitsel yerleştir- melerden jeneratif performans- lara, sürükleyici dijital evrenler- den kozmik ses manzaralarına uzanan medya sanatı örneklerini buluşturan sergi, izleyiciyi algıyı dönüştüren bu deneyim alanına davet ediyor. Olga Vad, "Ser- ginin konsepti; The Cube'un konumundan, minimalist ve teknoloji odaklı mimarisinden ve onu çevreleyen doğal ortamdan derinlemesine ilham alıyor. Pro- jemiz aracılığıyla, teknolojinin gerçeklik algımızı nasıl yeniden şekillendirdiği sorusunu soru- yor; dijital ve doğal dünyaların artık birbirine zıt kutuplar değil, sürekli bir akış ve kesişim içinde bir arada var olan güçler olduğu bir dünyanın sanatsal dışavuru- munu sunuyoruz." diyor.

ULUSLARARASI SANATÇILARIN ESERLERİ

Sergi, çağdaş dijital sanatın sınırlarını zorlayan altı uluslara- rası sanatçı ve grubun eserlerine ev sahipliği yapıyor. Maotik; "In This World" yerleştirmesinde, kübik geometriler ve çizgilerle mekânı akışkan bir yapıya dö- nüştürürken, yapay zeka ve tek-



Uluslararası sanatçıların eserleriyle teknolojinin gerçeklik algısını nasıl dönüştürdüğünü sorgulayan sergi, ziyaretçilerini çok boyutlu bir duysal yolculuğa davet ediyor.

nolojik sistemlerin geleceğimizi nasıl şekillendirdiğini sorgulu- yor. Universal Everything; dış mekânda yer alan büyük ölçekli "Migrations" videosuyla, gerçek hayvan hareketlerini andıran gerçeküstü varlıklar üzerinden teknolojinin insanlık için yeni bir "doğa" haline gelişini araştırı- yor. Amiaangelika & 1100; "Black Sun" adlı eserlerinde kaos ve dü- zen, karanlık ve ışık temalarını birleştirerek izleyiciyi zihinsel bir yolculuğa çıkarıyor. Shihua Ma; geleneksel Budist formlarından esinlenen "Mandala" çalışması- la, kozmik enerjiyi galaksiler ve dağalar halinde görünür kılıyor. Tatsuru Arai; "Face of Universe" yerleştirmesinde yapay zeka ürünü çiçekler aracılığıyla doğa, teknoloji ve kozmik güçler ara- sındaki bağlantıyı ses ve ışıkla deneyimletiyor. Playmodes da "Espectres" adlı eseriyle piksel- leri ses kaynağına dönüştürerek "görselleri duymayı ve sesleri görmeyi" sağlayan kesintisiz bir akış yaratıyor.

12 Ocak'a dek açık kalacak olan sergiyi ziyaret için www. eventbrite.com adresinden ücret- siz bilet almak mümkün. Adres: Kısıklı Caddesi, Oymacı Sokak No:20, Üsküdar

Sanatçı E. Fusun Ekicigil'in kurutulmuş çiçeklerle Japon sanatı Oshibana tekniğinde hazırladığı kolaj çalışmaları, Barış Manço Kültür Merkezi'nde sanatseverlerle buluşuyor



Fotoğraflar: Orçun Kaya

Hamlet'ten içeriye bakmak:

Gonzagónun Öldürülüşü

Moda Sahnesi'nin yeni oyunu Gonzago'nun Öldürülüşü, iktidar ve temsil kavramlarını mizahi bir dille sahnede tartışıyor

● **Leyla Alp**

Moda Sahnesi'nin yeni oyunu Gonza- go'nun Öldürülüşü, iktidar, casusluk ve güç ilişkilerini hicveden iki perdelik bir komedi olarak 6 Ocak'ta seyirciyle buluştu. Bulgar oyun yazarı Nedyal- ko Yordanov'un kaleme aldığı oyun, Shakespeare'in Hamlet'indeki oyuncu- ları sahnesinin odağına alarak, iktidar mekanizmalarını, gözetim toplumunu ve çıkar ilişkilerini keskin bir mizahla yeniden düşünmeye davet ediyor.

Aklını kaybettiği düşünülen Hamlet kafasını dağıtsın diye Elsinore Sara- yı'na bir tiyatro kumpanyası davet edilir. Onlardan Hamlet için bir oyun oynamaları istenir. İflas etmiş, yerleşik tiyatrolarını kaybettikleri için seyyar ti-

yatroya dönüşen topluluk bu daveti bir "kurtarma" imkânı olarak görür. Tiyat- ro topluluğunun seçtiği oyuna Hamlet küçük bir ek yapmak istediğini bildirir, topluluk kabul eder. Hamlet'in babası- nın katilini bulmak için bu oyunu krala karşı kullandığını fark etmeyip büyük tuzağın parçası haline gelirler.

GERÇEĞİN BEDELİNİ KİM ÖDER?

Hamlet amacına ulaşır, kral oyuna verdiği tepkiyle suçunu ele verir. Ancak bu ifşa, oyuncular için bir kurtuluş değil, tam tersine bir felaketin başlangı- cıdır. Metni değiştiren Hamlet sadece ülkeden gönderilir ama oyuncular krala karşı kumpas iddiasıyla yargılan- maya başlar.

Metnin en çarpıcı ve tanındık gelen yönlerinden biri, Danimarka sarayı- nı kapalı, sürekli gözetlenen bir alan olarak kurması. Herkesin dinlediği ve dinlendiği oyunda Esra Kızıldoğan, Barış Yıldız, Sedat Küçükay, Uluç Esen, Elif Gizem Aykul, Mehmet Tekatlı, Talha Kaya, Mehmet Solmaz, Hakan Kargıdanoglu ve Sevgi Temel mizahı ve ritmi 135 dakika boyunca canlı tut- mayı başarıyor.

Kemal Aydoğan'ın rejisi, oyunun politik göndermelerini günümüzle güçlü bağlar kuracak biçimde sahneye taşırken ritmi "her an dinleniyor olma" duygusu üzerine kuruyor ve bu hissiyat yalnızca karakterlere değil izleyiciye de geçiyor. Jestler, duraksamalar ve tekrar- lar, gözetim altındaki bir dünyada hare- ket etmenin ağırlığını hissettiren temel araçlara dönüşüyor. Seyirci, bir yandan kumpanyanın gündelik çatışmalarını izlerken, diğer yandan iktidarın nasıl işlediğine ve yalanın nasıl bir yönetim aracına dönüştüğüne tanıklık ediyor.

Moda Sahnesi'nin bu yorumu, ti- yatronun yalnızca hikâye anlatan değil, iktidarı ifşa eden bir alan olduğunu hatırlatıyor. Gonzago'nun Öldürülüşü, izleyiciyi hem güldüren hem de huzur- suz eden yapısıyla, sahnede söylenenin ötesinde, sahnenin doğasını sorgulatan bir oyun olarak hafızada yer ediyor.



Kurutulmuş çiçeklerle sanat

Barış Manço Kültür Merkezi, sanatçı E. Fusun Ekicigil'in kurutulmuş çiçekler- den oluşturduğu kolaj çalışmalarına ev sahipliği yapacak. 10 Ocak 2026 Cumar- tesi günü saat 10.00'da başlayacak sergi, 16 Ocak 2026 Cuma günü saat 17.00'ye kadar ziyaret edilebilecek. Serginin açılış günü olan 10 Ocak'ta saat 14.00'te, Sevgi Ekicigil tarafından sergiye özel olarak tasarlanan "Yeniden Doğuş" adlı doğaçlama dans performansı izleyici- lerle buluşacak.

Etkinlikler kapsamında 11 Ocak Pa- zar günü saat 13.00'te, sanatçı E. Fusun Ekicigil bir atölye çalışması da gerçek- leştirecek. Atölyede katılımcılar, kartlar üzerine çiçek ve yapıtlar yerleştirerek, PVC ile kaplama tekniğiyle özgün sanat çalışmaları üretecek. Atölye çalış- mıyla ilgili bilgi almak ve rezervasyon yaptırmak isteyenler, @fusunciceksa- natı Instagram hesabı üzerinden ya da fusunekicigil@yahoo.com adresinden sanatçıyla iletişime geçebilecek.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Kitapçı Kadın

Japon yazar Nanako Hanada'nın çok satan, otobiyografik romanı "Kitapçı Kadın", Be- yaz Baykuş Yayınları etiketiyle Türkçede okurla buluştu. Gerçek bir yaşam dene- yiminden beslenen eser, modern Japon edebiyatının en özgün ve samimi anlatı- larından biri olarak dikkat çekiyor. Kitapçı Kadın, evliliğini sonlandıran ve hayatının en karanlık dönemlerinden geçen bir kadının, Tokyo'da sıra dışı bir karar alarak kendİ- ni yeniden keşfetme sürecini anlatıyor. Hanada, bir tanışma sitesi üzerinden bir yıl boyunca yetmiş farklı insanla buluşarak, her birine "ona en uygun kitabı" önermeye başlıyor. Bu karşılaşmalar, roman boyunca yalnızca başkalarının hikâyelerini değil, anlatıcının kendi kırılganlığını, cesaretini ve dönüşümünü de görünür kılıyor. Kitap; yalnızlık, kadınlık, yeniden başlama cesa- reti, kitapların iyileştirici gücü ve büyük şehirde var olma mücadelesi gibi temaları yalın ama çarpıcı bir dille ele alıyor. (Tanıtım Bülteninden) **Beyaz Baykuş Yayınları / 176 sf / Ocak 2026**

Yılın ilk haftasında çıkan kitaplardan dikkat çekenler:

- Çöpler Faciası – Sömürge Madenciliği- nde Bir Dönüm Noktası / İbrahim Gündüz / Galeati Yayıncılık
- Çingeneler / Osman Cemal Kaygılı / Elips Kitap
- Sarıldım Çiftliği / Ahmet Güntan / Can Yayınları

ALBÜM



Genco Arı / G Point

Genco Arı'nın yeni albümü "G Point" yayımlandı. Albüm, 70'lerin otantik disko sesini koruyarak ve teyp kaydedici kulla- nılarak bir yeni yıl hediyesi olarak satışa sunuldu. Albümde çoğunluğu İngilizce 14 şarkı yer alıyor. Tüm şarkıların prodüksiyonu, aranjmanı, bestesi ve sözleri Genco Arı'ya ait. Albüm- deki davul, bas ve klavyeyi de Genco Arı çaldı. Bu keyifli albüm tüm dijital kanallarda yayında!

Ruhu dayoran yeniler:

- Bir Gün Gideceğim Buradan / Demet Sağıroğlu & Cem Adrian
- Altın Döngü / Space Rugs
- Morlar ve Yeşiller / Siyah Tavşan

FİLM



GOODBYE JUNE

DIRECTOR BY KATE WINSLET

Elveda June

Usta oyuncu Kate Winslet'in ilk yönet- menlik denemesi "Elveda June" 2025'in son günlerinde Netflix'te vizyona girdi. Ağır bir dram içerse de – anne vedası- kal- bı kırmadan, üstüne yük bindirmeden, ha- fif duygularla izlenebilen filmün senaryosu ise Winslet'in oğlu Joe Anders'a ait. Anne – oğul hüznü ama içten bir Noel filmi sunu- yor izleyiciye, üstelik çok ünlü oyuncularla. Kanser hastası anneyi Helen Mirren her zamanki ustalığıyla oynarken, babayı ünlü İngiliz aktör Tomotý Spall canlandırıyor. Çiftin artık çocuğa çocuğa kanışmış, her biri bir yana dağılmış çocuklarında Kate Wins- let, Toni Collette, Andrea Riseborough ve evin bekar oğlunda Johnny Flynn'i izliyo- ruş. Çoğunluğu hastane odasında geçen film, annelerini kaybetmek üzere olan bir ailenin, kavgalar, kırgınlıklar, pişmanlıkları bir kenara bırakıp birlik olmasını insana dokunan sahnelerle anlatıyor.

Aile bağı bazen ayak bağı

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



“Manevi Değer” (Sentimental Value), aile yapısının karmakarışık dinamiğini beyazperdeye taşımanın zorluk derecesini düşününce, hele hele hayal kırıklıklarını, kapanmamış yaraları ve hasretleri de boca edince üzerine, ortaya çıkan seyriliğin harbiden ustaca bir iş olduğunu peşinen kabul ediyor insan. Ve bir ev, salt barınak değildir, tüm yaşanmışlıkların kasası, anılarımızın mahzeni olan bir yuva, her şeyden önemlidir diyor film, aile bağlarının tarifsiz gücünü, incelikle dokuyarak.

Cannes Film Festivali’nde Jüri Büyük Ödülü’nü (Grand Prix) kapamanevi Değer’i, Danimarka doğumlu Norveçli yönetmen Joachim Trier çekti. Altın Küre’de sekiz dalda adaylık kazanan film, sinemacı babaları Gustav Borg (Stellan Skarsgård müthiş oynamış) ile yıllar

sonra yeniden bir araya gelen iki kız kardeş Nora (Renate Reinsve resmen döktürüyor) ve Agnes’in (Inga lbsdøtter Lilleaas, o da apayrı bir alem, filmin keşfi bence o) öyküsünü anlatıyor. Karizmatik, entelektüel, soğuk ve mesafeli baba, yıllar sonra sinemaya dönüş filminde, ailesinden ilham aldığı senaryosunu Nora’ya teslim ediyor ve başrol senin diyor. Geçmişin bastırılmış travmalarıyla, küllenmiş ama hiç sönmemiş baba özlemini tetikleyen bu parlak teklifi reddeden tiyatrocusu Nora, sorunlu ve tutunamamış kişisel yaşamının sorumlusu gibi gördüğü ebeveynini bağışlamaya henüz hazır değildir.

Geçmiş az mutlu, çokça mutsuz aile evini, filmin setine dönüştürmeye kararlı olan Gustav, bağışlanmak için yazdığı metin, kızı tarafından reddedilince rolü, istemeye istemeye de olsa Hollywood yıldızı Rachel Kemp’e (Elle Fanning) verir. Sonra aile içindeki, kıskançlıklar ayyuka çıkar, suçluluk duyguları harlanır, etkelerdeki taşlar dökülür. Onca hüznün arasında, mizah da ıskalanmaz. Sanki biricik dertli Nora mıdır, babasına yardımcı ol-



maya çabalayan, evli ve bir oğlu olan Agnes, üstüne üstlük bacası için de çırpınır durur. Dünyanın en iyi huylu insanı, aynı zamanda yerkürenin en huzurlusudur gibi bir şey yok. Sırlarla yaşamak, geçmişin yükünü sırtlamak herkese aynı ağırlığı vermez.

Filmini sanatla dokuyan hünerli bir yönetmenin, Bergman-vari bu duygusal projesi, kanımca 2025’in en iyi yapımlarından biriydi, bundan sebep; 100 üzerinden 80, helali hoş olsun.

Gelelim ikinci filmimize. “Başka Yolu Yok” (No Other Choice), Güney Kore’li pek meşhur ve yetenekli rejisör Park Chan-wook’un son eseri, işsiz kalan bir adamın, sektöründeki rekabeti ortadan kaldırmak ve ailesine bakabilmek adına hunharca çılgın işlere girişmesini resmediyor. Bu tam tekmil kara mizah. Ve ba-

kınız yine aile devrede ve devamlı vahşi kapitalizmin en olmadık halleri, sonrası ise keskin, şiddete meyilli ve derin. İhtiyar Delikanlı (Oldboy) gibi sert filmler çekmeyi seven zeki bir yönetmenden, hafif, uçucu, çiçek-böcek işleri beklemiyorum, komediyi bile karanlık, kopkoyu ve kapkara yapacak elbet.

Kâğıt sektöründeki işinden kovulan anti-kahramanımız, ailece oluşturdıkları standart bozulacak diye endişe kapılıyor ve çarka değil de dişliler arasında öğütülmüş, çokça kendine benzer meslektaşlarına düşman kesiliyor. Aslında sistem eleştirisi olarak okuyunca, hayli gerçeklik payı var.

Bu arada Güney Kore’nin de yaşaması çok zor bir yer olduğunu anlıyoruz. Çaresizlik pek yaman, o uzak diyarlarda, barınmak, çalışmak, hayata tutunmak da keza öyle. Yapay zekâ, insanın yerini aldıkça, çalışanlar teker teker kapının önüne kondukça, bu sosyal yara daha da büyüyecek diyor film, haksız da değil! İnsanın koşullar karşısında canavarlaşmasını fazla tiye almak, işsizlik gibi yakıcı ve haddinden fazla ciddi bir konuyu sulandırmak, ne kadar doğru, bu tartışılır, ancak ahlak mı para mı denildiğinde dün-

yanın nereye savrulduğunu da görmek gerek. Bu arada Costa-Gavras ustanın 2005 tarihli “Ölümcül Çözüm” filmine de bir göz atın, Güney Koreli meslektaşının çıkış noktası, bu kalburüstü yapıt olabilir.

Güney Koreli meşhur aktör Lee Byung-hun ve en az onun kadar bilinen aktris Son Ye-Jin, karı-koca rolünde muazzam bir performans sergiliyorlar. Kurumsal kölelik, kırılmış gururlar ve patlamaya hazır bir öfke. Filme notum; 100 üzerinden 75’tir.

Son olarak ustalık dönemindeki yönetmen Ümit Ünal’ın Evcilik filmine değinmek isterim. Senaryo ve en iyi erkek oyuncu ödülü alan yapıtı, Antalya Altın Portakal Film Festivali’nde (2024) izledikten çok uzun bir süre sonra Netflix’te karşımıza çıktı. Bu da aile merkezli bir içerik. Aile filmleri festivali seçkisi gibi bir şey oldu, sahiden. Güzelim Ege’deki Evcilik adlı butik otelde geçen öykü, varlıklı, şehirlî ve sıkılmış bir çiftin, otelin çalışanı köylü ve mesut bir çift ile çatışmasını dillendiriyor. Aralarında oyun gördükleri şey, aşağılanma algısına ve sınıfsal bir gerilime dönüşüveriyor. Mahremiyetin sınırlarını da hatırlatan filme notum; 100 üzerinden 65’tir.

“Karagöz bir öze dönüş hikâyesi”

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi’nde 3 Ocak Cumartesi günü kapılarını açan “Karagöz’ün İlahi Komedyası Yedi Suret Yedi Yansıma” sergisi, 8 Şubat tarihine kadar gezilebilir

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Sanatçı Aziz Murat Aslan’ın eserlerinden oluşan “Karagöz’ün İlahi Komedyası Yedi Suret Yedi Yansıma” sergisi, 3 Ocak Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi’nde açıldı. Klasik Karagöz perdesinin sınırlarını aşarak “Yedi Ölümcül Günah” teması üzerine kurulan, iyi ile kötünün yüzleştiği Karagöz oyununun sahnelendiği sergi, Karagöz’e farklı bir pencereden bakmayı sağlıyor.

Deriden bronz, kâğıttan çizgi romana uzanan çok katmanlı bir görsel evren olarak kurulan oyunun sahnelerinde farklı baskı teknikleri ile malzemeler kullanılmış. 8 Şubat’a kadar sanatseverleri misafir edecek sergi hakkında merak edilenleri Aziz Murat Aslan ile konuştuk.

“İYİLEŞME SANATLA OLUR”

“Babam ressam, kız kardeşim konservatuvarda öğretim üyesi. Sanatsever bir ailede büyüdüm.” diyerek anlatmaya başlayan Aziz Murat Aslan; “Sanat her zaman hayatımın önemli bir yerindeydi. Mühendis ile akademisyen olarak çıktığıktan sonra ağızmda hoşuma gitmeyen bir tat kaldı. O tadı değiştirmek ve güzelleştirmek adına kendimi sorguladım. Ne yapacaksın sorusunu sordum. İyi ki baba-



mun atölyesinde zaman geçirmişim. Sorunun cevabını hemen buldum. İyileşme sanatla olacaktı.” dedi.

Almanya, İngiltere, İtalya gibi farklı ülkelerde çalışan, akademik olarak da çalışmalar yapan Aziz Murat Aslan, “Her gittiğim yerde kendimi oraya ait hissetmedim. Tüm olumsuzluklara rağmen buradaydım. Yaş ile de birlikte bir sadeleşme yaşıyorsunuz. Öze dönüş diyebiliriz. Karagöz de öze dönüşün hikayelerinden. 2009 yılında Almanya Köln’de bir sergi Karagöz ile ilgili eserler vardı. Onlar beni çok etkilemişti. Sonra Karagöz sanatçısı Metin Özlen ile tanış-

tım. Çok sohbet ettik. Tüm gelişmelerin ışığında kitaplar yazıldı, sergiler açıldı.” ifadelerini kullandı.

“O YÜZLEŞME HİSSEDİLECEK”

Sergide 50 eserin yer aldığını söyleyen Aziz Murat Aslan, anlatmayı şöyle sürdürdü: “Yedi ölümcül günah isminde Karagöz oyunun resimsel bir story-bordu var. Sahne sahne adım adım işlenmiş bir oyun. Gemide geçen bir hikâye. Yedi günah olarak yer alan kibrin, gururun, şehvetin ve açgözlülüğün karşısında bizim kültürümüzdeki erdemli karakterlerden şifacı, lokman hekim... var. O Araf yolculuğa insan kendi içinde iyi kötü yanlarını görür, bir yüzleşme yaşanır. O yüzleşme hissedilecek. İçimizde olduğu gibi.”

Sergi bünyesinde 18 Ocak 2026 Pazar günü ile 1 Şubat 2026 Pazar günü saat 14.00’de sanatçı Aziz Murat Aslan eşliğinde sergi turu yapılacak. Sergi turuna katılmak isteyenler, tur tarihinden bir hafta önce için (0216) 418 10 49 nolu telefonu arayarak kayıt yaptırabilir. 25 Ocak Pazar günü saat 14.00’de ise sanatçının “Karagöz ile Türk Ressamlarını Tanıyalım” isimli söyleşişi gerçekleşecek.



Sinematek/Sinema Evi’nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 / İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr / Web: sinematek.kadikoy.bel.tr / Instagram: @sinematekSinemaEvi



Oyun

İçine kapanık bir iş insanı olan Nicholas Van Orton’a, varlıklı kardeşi tarafından doğum günü hediyesi olarak rekreasyon hizmetleri sunan bir firmanın kartı verilir. Burayı aramakta çekimser kalan Nicholas’ın hayatı, firma ile görüştüktten sonra yavaş yavaş bir kaosa çekilecektir.

9 Ocak Cuma Saat:20.00

Yönetmen: David Fincher

Senaryo: John Brancato, Michael Ferris
Oyuncular: Michael Douglas, Deborah Kara Unger, Sean Penn
ABD / 1997 / 129 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Bir ve İki (Yı Yi)

Tayvan’ın başkenti Taipei’de aynı evde yaşayan fakat birbirinin hayatında çok uzak düşmüş Jian ailesini anlatıyor. Çocukluk, ergenlik ve orta yaş döneminde yaşanan aşklar, belirsizlikler ve duygusal çalkantılar içindeki aile bireylerinin iletişimsizliği ve yalnızlığı büyükannelerinin komaya girmesi ile daha da görünür olur. Her birinin sırayla hasta yatağındaki büyükanneye bir şeyler anlatmaları gerekince ailenin içine işleniş “konuşamama” hâli daha da rahatsız edici olacaktır.

10 Ocak Cumartesi Saat:14.00

Yönetmen& Senaryo: Edward Yang

Oyuncular: Elaine Jin, Nien-Jen Wu, Jonathan Chang, Issei Ogata, Kelly Lee Tayvan, Japon / 2000 / 173 dk. / Renkli / Mandarin, İngilizce ve Türkçe Altyazılı

Paris Calligrammes

Ulrike Ottinger’in bugününden geçmişine bakarak siyah beyaz buluntu görüntüler ile kurguladığı Paris Calligrammes, sanatçının 1960’larda Paris’te ressam olarak geçirdiği zaman dilimine odaklanıyor. Ottinger kendi sesiyle, genç bir sanatçı olarak Paris’teki sanat galerileri, kitapçılar ve Fransız Sinematek’inde geçirdiği vakti, sanatçı arkadaşlarını ve oradaki yaşamının filmlerini nasıl beslediğini anlatıyor.

10 Ocak Cumartesi Saat:18.30

Yönetmen: Ulrike Ottinger
Almanya, Fransa / 2020 / 129 dk. / Siyah Beyaz / Almanca / Türkçe Altyazılı

Gelecek

Günümüz İtalya gençliğinin geleceğe bakışını resmeden Gelecek; Alice Rohrwacher, Francesco Munzi ve Pietro Marcello iş birliği ile çekilen bir belgesel film. Film, birbirinden farklı kimlik ve bağlamlardaki gençlerle yapılan sohbetleri bir araya getirerek, onların, yaşadıkları yerlerdeki kısıtlı olanaklara sıkışan umutlarını, hayallerini ve korkularını gözler önüne seriyor.

11 Ocak Pazar Saat:14.00

Yönetmen: Alice Rohrwacher, Francesco Munzi, Pietro Marcello
Senaryo: Alice Rohrwacher, Francesco Munzi, Pietro Marcello, Stefano Laffi (story collaborator)

Oyuncular: Pietro Marcello, Francesco Munzi, Carlotta Parodi, Luigi Comencini İtalya / 2021 / 105 dk. / Renkli / İtalyanca / İngilizce ve Türkçe Altyazılı



Moğolistanlı Jean D’Arc

Ulrike Ottinger’in etnografik belgesel türünü ironiyle ele alarak feminist kurgu ile harmanladığı, kendine has gerçeküstü ve stilize düzlemde bir araya getirdiği Moğolistanlı Jean D’Arc, bir grup Avrupalı kadının Trans-Sibirya Demiryolu’nda yolculuk yaparken kadınlardan oluşan bir Moğol kabilesi tarafından esir alınışı üzerinden ilerliyor.

11 Ocak Pazar Saat:18.30

Yönetmen: Ulrike Ottinger
Senaryo: Ulrike Ottinger
Oyuncular: Delphine Seyrig, Irm Hermann, Peter Kern, Barbara Valentin
Almanya / 1989 / 165 dk. / Renkli / Almanca / İngilizce ve Türkçe Altyazılı

Mucizeler

Toskana kırsalında yaşayan ve arıcılıkla uğraşan bir aileye odaklanıyor. Yoksul ve izole bir hayat yaşayan ailenin en büyük kızı, Gelsomina, babasına yardım etmekte ve geçim derdinin ağırlığını hissetmektedir. Çiftliğin gönderilen kimse-siz, tekinsiz bir çocuk ve Gelsomina’nın aileyi çiftçilerin yarıştığı para ödüllü bir televizyon yarışmasına yazdırması ha-

Sinematek/Sinema Evi, “Rüya Çıkmazı” temalı gösterimlerin yanı sıra Il Cinema Ritrovato seçkisi, Sergei Eisenstein filmleri ve özel restorasyon projeleriyle dopdolu bir program sunuyor

yatlarını değiştirecektir.

13 Ocak Salı Saat:20.00

Yönetmen: Alice Rohrwacher

Senaryo: Alice Rohrwacher

Oyuncular: Alba Rohrwacher, Maria Alexandra Lungu, Sam Louwyck, Monica Belluci
İtalya, İsviçre / 2014 / 110 dk. / Renkli / İtalyanca / Türkçe Altyazılı

Drakula İstanbul’da

Azmi, Romanya’da yaşayan Drakula isimli bir kontun avukatlığını üstlenir. Drakula, Kazıklı Voyvoda’nın soyundan gelen bir vampirdir ve İstanbul’da Azmi aracılığıyla pek çok ev satın almak ister. Drakula’nın aslında bir vampir olduğunu öğrenen Azmi, kontu öldürmeye çalışır. Oysa Azmi’nin elinden kurtulan kont gemilerle İstanbul’un yolunu tutmuştur bile. Drakula’nın İstanbul’a gelişi ile Azmi’nin nişanlısı Güzin’i ve kuzenleri Şadan’ı büyük bir tehlike beklemektedir.

14 Ocak Çarşamba Saat:20.00

Yönetmen: Mehmet Muhtar

Senaryo: Ümit Deniz, Turgut Demirağ, Ali Rıza Seyfi (Türkçeye özgün çeviri), Bram Stoker (eser)

Oyuncular: Annie Ball, Atif Kaptan, Bülent Oran, Ayfer Feray, Kadri Ögelman, Cahit Irgat
Yapımcı: Turgut Demirağ (And Film)
Görüntü Yönetmeni ve kurgu: Özen Sermet
Sanat Yönetmeni: Sohban Koloğlu
Türkiye / 1953 / 102 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe / İngilizce Altyazılı

Ekim

Sergei Eisenstein’in Ekim Devrimi’nin onuncu yıldönümü için çektiği film, Sovyet sinema tarihinin en çarpıcı propaganda filmlerinden biri olarak sayılıyor. Film yalnızca tarihi bir olayı yeniden canlandırmakla kalmıyor, ideolojiyi montajın diliyle güçselleştiren bir sinema manifestosuna dönüştürüyor.

15 Ocak Perşembe Saat:20.00

Yönetmen: Sergei Eisenstein

Senaryo: Sergei Eisenstein, Grigoriy Aleksandrov, John Reed
Oyuncular: Nikolay Popov, Vasili Nikandrov, Layschenko, Vladimir Antonov-Ovseenko
Sovyetler Birliği / 1928 / Sessiz / 95 dk. / Siyah Beyaz / Rusça Arayazılı / Türkçe Altyazılı

* Filme müzikleriyle Demirhan Baylan eşlik edecek.

Gözleri Tamamen Kapalı

Stanley Kubrick’in son filmi Gözleri Tamamen Kapalı, 1990’ların New York’unda düşsel bir atmosfer yaratırken; cinsellik, kıskançlık ve güvenlik duygusu üzerine kurulu bir hikâye sunar. Film, bir evliliğin kırılmasını ve bilinçaltının karanlık arzularla örülü labirentinde ilerliyor.

16 Ocak Cuma Saat:20.00

Yönetmen: Stanley Kubrick

Senaryo: Stanley Kubrick, Frederic Raphael, Arthur Schnitzler
Oyuncular: Tom Cruise, Nicole Kidman, Todd Field
Birleşik Krallık, ABD / 1999 / 159 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı



Fikirtepe'de dönüşümle geçen yıllar

Fikirtepe'de 2013 yılında “riskli alan” ilanıyla başlayan kentsel dönüşüm süreci, aradan geçen 13 yıla rağmen gündemdeki yerini koruyor. Şehir Plancıları Odası İstanbul Şubesi İkinci Başkanı Özgürğün Gürbüz, Fikirtepe'deki kentsel dönüşüm sürecini şehircilik ve planlama ilkeleri açısından değerlendirdi

● Erhan DEMİRTAŞ

Fikirtepe'de kentsel dönüşüm süreci, İstanbul'da afet riski gerekçesiyle başlatılan dönüşüm uygulamalarının en uzun, en tartışmalı ve en karmaşık örneklerinden biri olarak öne çıkıyor. 2013 yılında “riskli alan” ilan edilmesiyle hız kazanan süreç, geçen yıllar içinde plan değişiklikleri, hukuki itirazlar, yarım kalan projeler ve artan yoğunluk kararlarıyla şekillendi. Uzun yıllardır devam eden dönüşüm çalışmaları, bölgenin fiziksel yapısını köklü biçimde değiştirirken; altyapı kapasitesi, ulaşım sistemi, kamusal alanlar ve sosyal donatıların bu yoğunluğu nasıl karşılayacağı sorusu uzun süre geri planda kaldı. Süreci içerisinde yüklenici firmaların projeleri tamamlamaması ve inşaatların durma noktasına gelmesiyle binlerce hak sahibi uzun yıllar belirsizlik içinde kaldı. Bu tablo üzerine 2020 sonrasında Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı ile Emlak Konut GYO sürece dâhil oldu. Bakanlığın devreye girmesiyle bazı projelerde inşaatlar yeniden başladı, dönüşüm bu kez de merkezi idarenin belirlediği yeni plan kararları ve uygulama modelleri üzerinden ilerledi. Bölgede dönüşüm ilerlerken, hak sahiplerinin barınma ve mülkiyet sorunları devam ediyor. Evlerine kavuşmak ve güvenli konutlarda yaşamak isteyen Fikirtepeliler düzenledikleri eylemlerle seslerini duyurmaya çalışıyor.



Şehir Plancıları Odası İstanbul Şubesi İkinci Başkanı Özgürğün Gürbüz, Fikirtepe'de yürütülen kentsel dönüşüm sürecini şehircilik ve planlama ilkeleri, kamu yararı, sosyal etkiler ve afet riski açısından değerlendirdi.

“EN SORUNLU ÖRNEKLERDEN BİRİ”

“Fikirtepe kentsel dönüşüm süreci, şehircilik ilkeleri ve kamu yararı açısından modern planlama tarihinin en sorunlu örneklerinden biri olarak karşımıza çıkıyor.” değerlendirmesini yapan Özgürğün Gürbüz, “Süreç, başlangıcından bu yana bütüncül bir üst ölçekli planlama, dönüşüm ve uygulama vizyonu yerine, yalnızca aşırı emsal artışına dayalı ve piyasa dinamiklerini önceleyen müdahalelerle ilerleyerek kentsel dokuda derin bir kopuş yaşandı” değerlendirmesinde bulundu.

Yargının 2025 yılına kadar uzanan iptal kararlarının, planların bilimsel temelden yoksun olduğunu hukuken ortaya koyduğunu belirten Gürbüz, özellikle güncelliğini yitirmiş kurum görüşlerine dayanılarak hazırlanan planların ve nüfus-altıyapı dengesini hiçe sayan yoğunluk kararlarının şehircilik açısından ciddi sonuçlar doğurduğunu vurguladı. Gürbüz, “Planlama hiyerarşisinin sistematik olarak ihlal edilmesiyle birlikte, kişi başına düşen inşaat alanının evrensel standartların çok üzerine çıkarılması, bölgeyi nitelikli bir yaşam alanından ziyade teknik altyapısı ve ulaşım aksları yetersiz kalmış devasa bir beton adalar yığına

dönüştürmüştür” ifadelerini kullandı.

Riskli Alan kararının yargı tarafından iptal edilmesinin, tüm imar rejimini hukuken sarstığını dile getiren Gürbüz, bu durumun mülkiyet güvenliğini ve planlama disiplini zedelediğini de söyledi. Sosyal boyuta da dikkat çeken Gürbüz, “Özgün mahalle dokusunun korunmak yerine radikal bir soylulaştırma süreciyle tasfiye edilmesi, kentsel dönüşümün en temel amaçlarından biri olan sosyal sürdürülebilirliği tamamen devre dışı bırakmıştır” diye konuştu.

Ortaya çıkan yapılaşmanın İstanbul'un deprem riskiyle uyumlu olup olmadığına ilişkin değerlendirmesinde Gürbüz, aşırı yoğunluğun afet sonrası tahliye ve müdahale süreçlerini zorlaştırabileceğine dikkat çekti. Gürbüz, kişi başına düşen açık alan ve toplanma alanlarının standartların altına itildiğini, bunun da afet sonrası kaos potansiyelini büyüttüğünü ifade etti.

“ENFLASYON YÜKÜ ARTIRDI”

Gürbüz'e göre uzayan inşaatlar ve yarım kalan projeler hak sahipleri açısından barınma hakkı ihlalinin ötesine geçen bir tablo yarattı. Gürbüz, “On yılı aşan inşaat süreçleri ve yarım kalan projeler, hak sahibi olan yurttaşlar açısından kronik bir toplumsal mağduriyet alanı yarattı. Taahhüt edilen kira yardımlarının kesilmesi, yurttaşları hem kendi kiralarnı ödemek hem de belirsiz bir geleceği beklemek zorunda bıraktı.” diye konuştu.

“2020 sonrasında Bakanlık ve Emlak Konut'un devreye girmesiyle projeler canlansa da geçen yıllar boyunca yaşanan değer kayıpları ve enflasyon karşısında eriyen kira yardımları mağduriyeti

daha da derinleştirdi. Bugün bu mağduriyeti yaşayanlar ve geri dönmeyi bekleyenler için süreç; hukuki davalar, borçlar ve devasa şantiye tozları arasında sıkışmış bir bekleyiş halini temsil ediyor. Bu süreç, kentsel dönüşümün sadece teknik çerçevede değerlendirilecek bir fiziksel yenileme değil, insan hayatını doğrudan etkileyen bir kent hakkı meselesi olduğunu acı bir şekilde kanıtladı.” şeklinde konuştu.

ÇIKARILMASI GEREKEN DERSLER

Fikirtepe dönüşümünün kamu yararından uzaklaştığını vurgulayan Gürbüz, süreci şehircilik literatürü açısından şöyle tanımladı: “Fikirtepe, kamu yararının piyasa dinamikleri tarafından ikame edildiği rant odaklı bir dönüşümün en somut örneklerinden biri. Fahiş emsal artışları üzerinden kurgulanan finansman modeli, teknik altyapı, ulaşım ve sosyal donatı alanları bilimsel kriterlerle planlanmadan hayata geçirildi.”

Son olarak benzer projeler için çıkarılması gereken derslere değinen Gürbüz, değerlendirmesini şu sözlerle tamamladı: “Fikirtepe, kentsel dönüşümü güvenli yapı ve nitelikli çevre hedefinden koparıp bir gayrimenkul geliştirme sürecine indirgemeyi başardı. İmar artışının tek kurtarıcı olarak görülmesi, kamucu planlama anlayışını rehin aldı. Fikirtepe göstermiştir ki altyapı kapasitesini gözetmeyen kontrolsüz yoğunluk artışı, binaları sağlamlaştırabilir ama kent parçalarını teknik ve sosyal açıdan yaşanmaz hale getirir. Yeni projeler piyasa dinamikleriyle değil, bilimsel eşik analizleri ve altyapı kapasite hesaplarıyla kurgulanmalı.”

Türkiye'nin 2025 iklim karnesi açıklandı

İklim Ağı'nın yayımladığı 2025 İklim Karnesi, İklim Kanunu'ndaki eksiklikler, tarımda yaşanan daralma ve afetlere bağlı kayıplar üzerinden Türkiye'de iklim kriziyle mücadelede öne çıkan sorunları ortaya koyuyor

● Erhan DEMİRTAŞ

İklim alanında çalışan 16 sivil toplum kuruluşunun oluşturduğu İklim Ağı, Türkiye'nin 2025 yılına ilişkin iklim performansını değerlendirdiği “İklim Karnesi”ni yayımladı. 12 başlık altında hazırlanan değerlendirmede, Türkiye'nin kömürden kışık yerine fosil yakıt politikalarını sürdürdüğü, sera gazı emisyonlarını artıran yeni iklim hedefleri benimsemediği ve iklim krizinin etkilerine karşı yeterli hazırlığın yapılmadığı vurgulandı. İklim Ağı, 2026'da Türkiye'nin ev sahipliği yapacağı COP31'in ise bu tabloyu tersine çevirmek için kritik bir fırsat sunduğuna dikkat çekti.

İKLİM KANUNU

Temmuz ayında yasalaşan İklim Kanunu'nun, iklim politikası açısından önemli bir araç olma potansiyeline sahip olduğu ancak ciddi eksiklikler içerdiği belirtildi. Kanunun hazırlanma sürecinde ve Meclis görüşmelerinde iklim alanında çalışan sivil toplumun taleplerinin dikkate alınmadığına işaret edildi. Kanunun, net sıfır emisyon hedefi ve ulusal katkı beyanı gibi başlıklara hukuki zemin sağlasa da fosil yakıt kullanımının sonlandırılmasına yönelik somut hedefler içermediği, emisyon azaltımı için net bir yol haritası sunmadığı ve bilimi temelli bağımsız bir denetim mekanizması barındırmadığı vurgulandı. İklim Ağı, önümüzdeki dönemde çıkarılacak ikinci mevzuatın güçlü güvenceler içermesi gerektiğini belirtti.

YENİ İKLİM HEDEFİ

Türkiye'nin yeni ulusal katkı beyanının (NDC), emisyonları azaltmak yerine 2035 yılına kadar artıracığı ifade edildi. Yeni hedefte fosil yakıtlardan çıkışa dair herhangi bir planın yer almadığına dikkat çekilirken, korunan alanların artırılması, iklim uyumu, gıda güvencesi ve kentlerin afetlere karşı dirençliliği gibi kritik başlıklarda yeni hedeflerin bulunmadığı vurgulandı. İklim Ağı, toplumun iklim krizine karşı dirençli hale gelebilmesi için emisyonların bugünden itibaren azaltılması, korunan alanların genişletilmesi ve kentlerin iklime dirençli biçimde yeniden planlanması gerektiğini belirtti.

DOĞAL ALANLAR TEHDİT ALTINDA

7554 sayılı Madencilik hakkında Torba Yasa



ile su kaynaklarının, zeytinliklerin, ormanların ve kültürel varlıkların madencilige açıldığı ifade edildi. Bu düzenlemenin ilk somut uygulamasının Akbelen'de zeytin ağaçlarının sökülmesi olduğu hatırlatılırken, yasanın acilen iptal edilmesi çağırısı yapıldı. Yerli kömüre verilen yeni teşviklerin kamu kaynaklarını kömürlü termik santral işleten şirketlere aktardığı belirtildi. Her yıl ayrılan 133 milyon dolarlık ek kaynağın halk sağlığı üzerindeki olumsuz etkileri artırdığı ve bütçe yükü yarattığı ifade edildi. Bu miktarın yaklaşık 7 bin kömür madeni işçisinin bir yıllık ortalama gelirene denk geldiği vurgulanırken, teşviklerin adil geçiş planlarını geciktirdiği kaydedildi.

“SİVİL TOPLUM DIŞLANDI”

Karnede, iklim politikalarının belirlendiği karar mekanizmalarında uzman sivil toplum kuruluşlarının yer almadığına dikkat çekildi. İklim Değişikliği ve Uyum Koordinasyon Kurulu (İDUKK) ile Emisyon Ticaret Sistemi (ETS) kapsamında oluşturulan kurullarda iş dünyası ve kamu temsilcileri bulunurken, iklim alanında uzman sivil toplumun dışlandığı ifade edildi.

“KAMU YARARI YOK”

Afşin-Elbistan A Termik Santrali'ne 688 MW'lık yeni bir ünite eklenmesine verilen ÇED olumlu kararının kamu yararı taşımadığı belirtildi. Birlikte raporlarına göre projenin bölge halkı ve çevre üzerinde ciddi zararlar yaratacağı, Afşin-Elbistan havzasının ise Türkiye'nin en kirli hava sahalarından biri olduğu vurgulandı. Projenin iptal edilmesi ve mevcut santrallerin adil geçiş programıyla kapatılması çağırısı yapıldı.

TARIMDA SERT DARALMA

2025'te yaşanan aşırı hava olayları, don, aşırı sıcaklar ve kuraklık tarımsal üretimi olumsuz etkiledi. Meyve fiyatlarında alışılmadık artışlar yaşanırken, susuzluk gıda üretimini ciddi biçimde etkiledi. İklim krizinin de etkisiyle tarım sektörü 2025'in üçüncü çeyreğinde yıllık bazda yüzde 12,7 küçülerek son yılların en yüksek daralma oranına ulaştı. “İklime dirençli ve doğa dostu bir tarım sistemi için agroekoloji yaklaşımı benimsenmeli ve buna yönelik bölgesel planlar geliştirilmeli, teşviklerin en az yüzde 30'u doğa dostu uygulamalara yönlendirilmeli, onarıcı tarım teknikleri yaygınlaştırılmalı.” denildi.

“NÜKLEER ENERJİ HEM PAHALI HEM TEHLİKELİ”

Akkuyu'nun yanı sıra Sinop ve Trakya'da planlanan nükleer santral projelerinin pahalı, riskli ve atık sorununu çözmemeyen yatırımlar olduğu vurgulandı. Akkuyu'da üretilen elektrik için devletin garanti ettiği alım fiyatının piyasa fiyatlarının yaklaşık iki katı olduğu hatırlatıldı. Küçük modüler reaktörlerin (SMR) de maliyet ve atık sorunlarını çözmediği ifade edildi.

“DOĞAYLA UYUM ŞART”

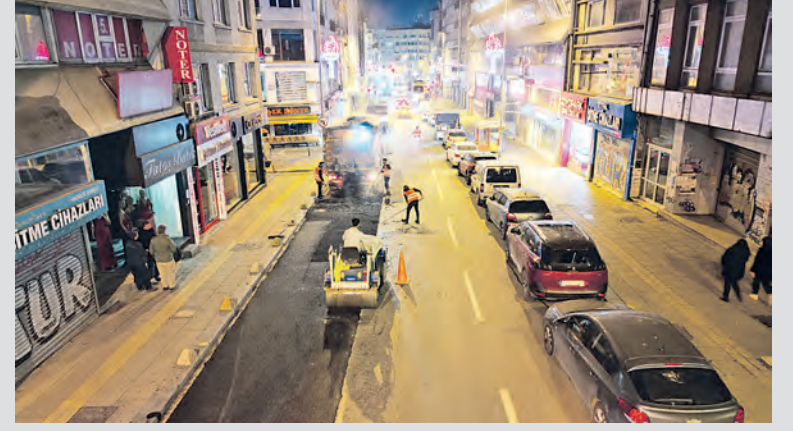
Türkiye'nin rüzgâr ve güneş enerjisi kapasitesinin 2025'te artarak 38,8 GW'a ulaştığı ve elektrik üretiminin yüzde 22'sini karşıladığı belirtildi. Ancak yenilenebilir enerji yatırımlarının doğa, tarım alanları ve yerel geçim kaynakları pahasına yapılmaması gerektiği vurgulandı. Yüzde 100 yenilenebilir bir enerji sisteminin, uygun yer seçimi ve yerel halkın hakları korunarak mümkün olduğu ifade edildi.

“İLKE VAR, MEKANİZMA YOK”

Adil geçiş kavramının politika belgelerinde yer almasına rağmen, fosil yakıtlardan çıkış takvimi ve somut uygulama araçlarının tanımlanmadığı belirtildi. Kimseyi geride bırakmayan bir dönüşüm için toplumsal diyalog, bölgesel planlama ve çalışanlar için geçim güvencelerinin sağlanması gerektiği vurgulandı.

ARTAN AFETLER VE KAYIPLAR

2025 yılı, iklim krizinin Türkiye üzerindeki etkilerinin belirgin biçimde ağırlaştığı bir yıl oldu. Meteoroloji Genel Müdürlüğü verilerine göre 2025 su yılında yağış miktarı son 52 yılın en düşük seviyesine geriledi. Orman Genel Müdürlüğü verileri ise yılın ilk aylarında on binlerce hektarlık alanın yangınlardan zarar gördüğünü ortaya koydu. Prof. Dr. Murat Türkeş ve Nami Yurtseven'in 2025'te yayımlanan çalışması, kurak ve yarı kurak iklim koşullarının önümüzdeki dönemde daha da yaygınlaşacağına işaret ediyor. İklim Ağı, şehirlerde doğa temelli çözümlerle iklim direncinin artırılması, korunan alanların oranı ve niteliğinin güçlendirilmesi ve afetler sonucu oluşan kayıp ve zararlar için tazminat mekanizmalarının kurulması çağrısında bulundu.



Kadıköy'de



inıyoruz. Bu nedenle çocuklardan yetişkinlere kadar her yaşta Kadıköylünün kamusal alanlarda bir araya gelebileceği etkinlikler ve olanaklar yaratmaya devam ettik.” ifadelerini kullandı. Sosyal destek ve çevre çalışmalarının da bu yaklaşımın bir parçası olduğunu belirten Köseadağı, “Kadıköy’de dayanışmayı büyütürken, aynı zamanda çevreyi ve kentin geleceğini koruyan adımlar atıyoruz. Önümüzdeki dönemde de katılımcı bir yerel yönetim anlayışıyla çalışmalarımızı sürdüreceğiz.” diye konuştu.

► SOSYAL DESTEK HİZMETLERİ

Belediye tarafından yıl içinde 1.179 haneye alışveriş kartı desteği verildi. 92 hanede yaşayan 101 çocuğa çocuk bezi sağlandı. 330 kişiye hasta bezi ve yatak koruyucu ulaştırılırken, aynı sayıda yurttaşta Evde Hasta Kişisel Bakım Kiti verildi. Günlük sıcak yemek hizmeti kapsamında 249 hanede yaşayan 326 kişiye, toplam 186 bin 996 öğün yemek sunuldu. Evde temizlik hizmeti 387 kişiye 2 bin 750 kez, evde kişisel bakım hizmeti ise 713 kişiye 2 bin 234 kez verildi. Ramazan ayında 21 mahallede 120 bin kişiye iftar yemeği dağıtıldı. Aşure etkinliklerinde 50 bin kişiye ikram yapıldı. Engelsiz Taksi hizmetinden 240 kişi, 4 bin 562 seferle yararlandı. Çocuk Platformu ve Çocuk Meclisi

Kadıköy Belediyesi, son bir yıl içinde sosyal destek, kültür, spor, altyapı, çevre ve iklim alanlarında yürüttüğü çalışmalarla binlerce yurttaşta ulaştı. Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, hizmetlerin kamusal sorumluluk anlayışıyla ele alındığını vurguladı

kapsamında düzenlenen atölye ve etkinliklerle çocuklar, çocuk hakları temelli çalışmalara katıldı.

► PSİKOLOJİK VE HUKUKİ DESTEKLER

Psikolojik danışmanlık hizmeti kapsamında 162 kişiye 813 seans verildi. Özel eğitim danışmanlığı 93 kişiye 420 seans, duyu bütünleme ve ergoterapi desteği 108 kişiye 430 seans olarak sunuldu. Ayrıca 156 kişi bireysel cinsel danışmanlık, 10 kişi hukuki danışmanlık hizmeti aldı.

► KADINLARA YÖNELİK ÇALIŞMALAR

Kadın istihdamını destekleyen projeler kapsamında Kadın Kaynakçılar Yetiştiriyor Projesi ile 10 kadın mesleki eğitim aldı. Yıl boyunca Wendo Psikolojik Öz Savunma ve Flört Şiddeti Farkındalık atölyeleri düzenlendi. Potlaç Kooperatifi bünyesinde 23 sigortalı kadın çalışırken, 2 bin 68 kadın kooperatif üyesi oldu. Potlaç Dükkan’da 3 bin 450 ürün satışa sunuldu.

► HAYVAN HAKLARI

Veteriner İşleri Müdürlüğü tarafından yaklaşık 5 bin 600 hayvan kısırlaştırıldı, 4 bin 500 hayvan aşılandı, 5 bin 800 hayvan

muayene ve tedavi edildi. 62 hayvan sahiplendirildi.

► ALTYAPI, PARKLAR VE ÇEVRE

Fen İşleri Müdürlüğü tarafından 47 bin 850 ton asfalt, 67 bin metrekare kaldırım, 3 bin 400 metre yağmur suyu kanalı yapıldı. Park ve Bahçeler Müdürlüğü 22 parkta bakım ve yenileme çalışması gerçekleştirdi. Sahrayıcedit Mahallesi’nde açılan yeni bostanla bostan yatağı sayısı 380’e çıkarıldı. Çevre çalışmaları kapsamında 3 bin 400 ton ambalaj atığı ve bin 500 ton cam atığı geri kazanıldı. bin 700 ton yağmur suyu toplandı. Güneş Enerjisi Santrali ile 185 megavat saat elektrik üretildi. Elektrikli araç şarj istasyonu sayısı 12’ye çıkarıldı. Afet Parkı eğitimlerine 12 bin 451 kişi katıldı. 1252 adet afet çantası dağıtıldı.

► KÜLTÜR VE SANAT ETKİNLİKLERİNE YOĞUN KATILIM

Kadıköy Belediyesi Kültür Müdürlüğü tarafından yıl boyunca yaklaşık 4 bin etkinlik düzenlendi. Tiyatrodan konsere, sergilerden festivallere uzanan bu etkinliklere yaklaşık 470 bin kişi katıldı. Özgürlük Parkı Çocuk Tiyatro Festivali’ne yaklaşık 17 bin çocuk, Mahallemde Çocuk Tiyatrosu etkinliklerine 3 bin 240 çocuk katıldı. Kadıköy Çizgi Festivali yaklaşık 22 bin ziyaretçiyi, Kadıköy Plak Günleri ise yaklaşık 10 bin plakseveri ağırladı. Kalamış Yaz Festivali’nde düzenlenen konser ve gösterilere yaklaşık 40 bin kişi katıldı. Bu etkinliklerle çocukların, gençlerin ve yetişkinlerin kültür-sanata erişimi desteklenirken, kamusal alanlar yıl boyunca canlı tutuldu.

► SPOR HİZMETLERİNDEN BİNLERCE KİŞİ YARARLANDI

Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü tarafından yürütülen çalışmalar kapsamında Kadıköy’de her yaşta yurttaş spor olanaklarına erişti. Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi’nden yaklaşık 5 bin 900 kişi, Kalamış Spor Merkezi’nden yaklaşık 6 bin 100 kişi, Koşuyolu Spor Merkezi’nden yaklaşık bin kişi, Özgürlük Parkı Spor Merkezi’nden ise yaklaşık bin 250 kişi yararlandı. Kentin en çok kullanılan koşu parkurlarından biri olan Cadde 10K–21K Koşusu’na yaklaşık 4 bin kişi katıldı. Belediye bünyesindeki kreşlerde ise 510 çocuk hizmet aldı.



Şehirde kadınlık imtihanları: Temkinlilikten çıkan kamburumuz

BÜŞRA
KÜÇÜK

“Sabah 08:30, evden çıktım. Adeta gök yere iniyor, böyle bir yağmur var. Kendimi ilk bulduğum taksiye attım. Taksici soruları ve konuşmalarıyla bu 10 dakikalık yolu bana zehir etti. Önce uzaktan görünce fark edilecek kadar dikkat çekici olduğumla başladım, İstanbul'da hayatın ne kadar zor olduğunuyla, tek başıma kalmamam gerektğiyle devam etti, eğer yalnız yaşıyorsam kendime çok dikkat etmemi söyledi. Her konuda yardımcı olabileceğini, insanlara bu zamanda güvenmenin ne kadar zor olduğunu anlattı. Tüm bunları benim sadece bir iki kelime ettiğim ve bir an önce inmeyi beklediğim 10 dakika boyunca tekrarladı ve sonunda 'İstersen çıkışta da seni alırım.' dedi. Küçük çaplı bir şok ve sinir harbi yaşadım. Kendimi o arabadan nasıl dışarı atacağı-bi bilemedim. Elim ayağım birbirine karıştı. Çünkü bu orantısız iyilik timsali adam(!) artık benim evimi ve işyerimi biliyor sayılırdı.”

Bu örnek herhangi bir kadının dün sabah yaşadığı “can sıkıcı olay” olabilir. Bunu anlattığım herhangi bir kadın hikâyeyi garipsemez. Biri; “Bana da metrobüste aynısı olmuştu.” der, başkası; “Durakta beklerken benzerini yaşamıştım.” der. Hepimiz için o kadar tanıdık ve normal ki! Tıpkı bu örnek gibi –kadınlar için sıradanlaşan– pek çok örneğe, bir süre önce Ceren Lordoğlu'nun doktora tezinden yola çıkarak yazdığı “İstanbul'da Bekar Kadın Olmak” kitabında rastladım ve beni bu yazıyı yazmaya teşvik eden de bu kitap oldu.

Biz kadınlar olarak mekan, şehri, sokakları, toplu taşımayı erkeklerle eşit biçimde kullanamıyor, sürekli bir tedirginlikle yaşıyoruz. Hayata ve tabii üretime erkekler kadar katılım sağlıyorsak da şehirdeki varlığımız aynı oranda rahat ve güvende olamıyor. Ve kuşkusuz bu durum bizim ruh sağlığımızda bir endişe kalkanı oluşturuyor. Bu kalkan kendimizi korumaya çalışırken nasıl da kalınlaşıp yükseliyor, sertleşip can acıtıcı oluyor... Diyebiliriz ki bu kalkan bizi dik bir yokuşa çeviriyor, tırmanıp da engelleri geçenler belki kalbin yumuşaklığına varıyor ancak pek yorulmuş oluyor.

Kadınlar sadece kadın oldukları için

daha “korunaklı” olmak zorunda kalıyor. İstedikleri gibi eğlenemiyor, sokaklarda dolaşamıyor ve açıkça kabul edelim, kadınlar gönülleriince yaşayamıyor. Ve bu yaşayamamak kadınlardan çok hayatı bir şeyi; “canlılığı” peyderpey alıyor. Psikanalitik anlamda “canlılık”; kişinin arzulayan, bağ kuran, merak eden, dünya ile ilişkisi girebilen, üretebilen kapasitesini kullanabilmesiyle oluşur. Ve bunun tam tersi donukluk, cansızlık olarak algılanır. Ruh sağlığı bir bütündür. Yaşadığımız yerden, şartlardan, içinde bulunduğumuz toplumdan, cinsiyet rollerinden bağımsız değil. Canlılığı ve cansızlığı üreten de bunların tamamıdır. Öyleyse sürekli tehdit altında hisseden kadından yorgunluk ve temkinlilik dışında bir şey üretmesini beklemek mümkün mü? Nerede bizim üretmeye, yaratıcılığa, yaşatmaya harcamamız gereken içgüdüsel enerjimiz? Erkekliğin yıkıcı gücü kadının varlık alanını ipoteklemiş olabilir mi?

Talep aslında basit ve net: kadınlar yaşadıkları mahallede rahat olmak istiyor. Lordoğlu'nun kitabında Sara Ahmed'in Duyguların Kültürel Politikası'ndan yapılan çok güzel bir alıntı var: “Rahat olmak, kişinin bulunduğu çevrede huzurlu olmasıdır;

öyle ki, kişinin bedeninin nerede bittiği ve dünyanın nerede başladığını ayırt etmesi zorlaşır. Kişi uyum sağlar ve bu uyum yüzünden bedenlerin yüzeyleri ortadan kalkar. Yüzeyin gözden kayboluşu öğreticidir: Rahatlık duygusu içinde, bedenler alanlara doğru ve alanlar bedenlere doğru genişler.” (Ahmet, 2014). Burada bahsedilen huzur ve ferahlık haline her şeyden çok ihtiyacımız var. Mahallenin baskılayıcı, tehditkar bakışı üzerimizde olduğu sürece bu ferahlıktan adım adım uzaklaşıyoruz. Bedenlerimiz genişleyemiyor, aksine kasılıp büzülüyor, görünmez olmaya çalışıyor. Güvenli bir mesafede kalmaya çalışırken yaşadığımız yerle ilişkilenebiliyor, hele bir de yalnızsak toplumun yabancısı oluyoruz. Kitapta da bahsi geçen, kadınların mahallede güvende olabilmek için kadınlığı başka rollerle değiş tokuş etmek zorunda kaldığı gerçekliği gün gibi ortada. Mahalle tarafından kollanmak için “bekar kadın”lıktan “mahallenin annesi”ne dönüşebiliyorlar.

Bazı konuları tarafsız bir konumdan ele almak mümkün değildir. Hatta bazen ısrarla tarafsız kalmaya çalışmak vicdani olarak konuya mesafelenmek, erki bakışın yanlı gözleriyle bakmak anlamına gelir. Kadınların şehirde rahatça yaşayamadığı

gerçekliğine ruh sağlığı alanında çalışan bir kadın olarak tarafsız yaklaşamayacağımı, gerçeklikten kopmamamın en kıymetli taraf olduğunu düşünüyorum. Eve gelen tamirciyle yalnız kalmamak için arkadaşı- nı çağıran, ilk kez buluşacağı biriyle gideceği mekanın konumunu arkadaşıyla paylaşan, güvende hissetmek için uçuk kiralara şehrin geçbeğinde yaşayan ve şehrin göbeğinde bile kolaylıkla tacize uğrayan, toplu taşımada, iş yerinde, sokakta, evde, her yerde kolaylıkla tacize uğrayan ve bir türlü kendisi gibi davranamayan, rahat olamayan kadına toplumun güven borcu var. Bu borcu kim ödeyecek? Böylesine travmatik bir zeminde nasıl sağlıklı ilişkiler kurulacak? Her gün bir yenisi eklenen ilişkisel tavsiyeler üstünde yaşadığımız çamurlu zeminde havaya üflenlen baloncuklardan farklı bir etki yaratmıyor kanımca. Bu taraf güvende değilse ötekiyle de aklı başında bir ilişki kurması mümkün değil.

Şartlar ve yaşıntılar kadınlığı defansa, erkekligi de faillige indirgiyorsa bunun için hep beraber mücadele etmemiz gerekir. Ve yine ancak beraber mücadele ederek yankınlaşabilir, gerçek bağlar kurabiliriz. Çünkü kadınların artık çok iyi bildiği bir şey var; eşitlik yoksa aşk da yok. Şehirde rahatça yürüyebilen kadınlar yoksa, canlılık da yok!

Feminist tiyatronun 25 yıllık serüveni

Feminist tiyatronun Türkiye'deki 25 yıllık yolculuğu, Barış Manço Kültür Merkezi'nde düzenlenen söyleşide ele alındı. Etkinlikte feminist dramaturji, sahnedeki kadın temsilleri ve tiyatronun dönüşen dili konuşuldu

● Deniz Şimal TAŞAN

Feminist tiyatronun Türkiye'deki 25 yıllık serüveni, 4 Ocak Pazar akşamı Barış Manço Kültür Merkezi'nde düzenlenen söyleşide ele alındı. Tiyatro Boyalı Kuş Genel Sanat Yönetmeni Jale Karabekir, Yeditepe Üniversitesi Tiyatro Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Fakiye Özsoysal ve Tiyatro Eleştirmenler Birliği Oyun Dergisi Editörü Tijen Savaşkan'ın bir araya geldiği etkinlikte; feminist tiyatronun tarihsel gelişimi, sahnedeki temsilleri ve bugüne uzanan etkileri konuşuldu.

FEMİNİST DRAMATURJİNİN ÖNEMİ

Tiyatro Boyalı Kuş Genel Sanat Yönetmeni Jale Karabekir, topluluğun kuruluş sürecine değinerek, “2000 yılında kurulduğumuzda gerçekten çok fazla tiyatro topluluğu yoktu. Feminist tiyatro, dramaturji ve eleştiri çok yeni, bilinmeyen ve tartışmalı kavramlardı.” dedi. İlk oyunları Ferhat ile Şirin'e feminist bir bakışla yaklaştıklarını ve seyirciden güçlü tepkiler aldıklarını belirten Karabekir, “Bugün geldiğimiz nokta, 'Godot'yu Beklemekten' oyununu yapmak. Beklemeyi ve sesi görünür kıldığımız 25 yılın ardından, beklemenin ne kadar anlamsız bir eylemsizlik olduğunu ve oyuncuların da toplumsal cinsiyete bağımsız bir şekilde iki karakterin kurulduğu, aslında tiyatronun da kendi içindeki hiyerarşiyi meydan okuduğundan hareketle yaptığımız bir oyun. Oyunda karakterler toplumsal cinsiyetten bağımsız biçimde kuruluyor ve tiyatronun kendi içindeki hiyerarşiyi de meydan okunuyor.” şeklinde konuştu.



(Soldan)Tijen Savaşkan, Fakiye Özsoysal ve Jale Karabekir.

rarşiyi de meydan okunuyor.” şeklinde konuştu.

Karabekir, “Bu süreçte feminist dramaturjide geldiğimiz nokta; ekip içinde çalışa çalışa, kaynakların ve politik durumun yarattığı şeyler dönüştüyor. Zihinde yapmak istediğiniz şey her zaman olmuyor. Ama ilginç bir şekilde ilk oyunumuz, Şirin'in beklemesi üzerineyken şu anda Godot denen şey hiç beklemememiz gerektiğini, eyleme geçmemiz gerektiğini söyleyen bir oyuna evrildi.” dedi.

KADIN BAKIŞIYLA OKUMAK

Feminist dramaturji üzerine değerlendirmelerde bulunan Yeditepe Üniversitesi Tiyatro Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Fakiye Özsoysal,

feminist eleştiri kuramının çıkış noktasına dikkat çekti. Özsoysal, “Feminist eleştiri kuramı doğrudan günlük yaşamın içinden doğuyor. Feminist hareket ve eleştirinin kuramı, kadınların deneyimlerinden, alttan gelen bir ihtiyaçla oluşmuş bir kuram. Yukarıdan inşa edilen bir yapı değil ve kimseye hazır bir şablon sunmuyor.” diye konuştu. Kadınların yaşıntılarıyla doğrudan ilişkili bir meseleye işaret eden feminist dramaturjinin temel sorunsalının iktidar ve hükmetme ilişkileri olduğunu vurgulayan Özsoysal, “Metinlerle ve tiyatroyla kurduğu ilişki üzerinden anlatılan bir kadın olarak, kadın bakışıyla okumak; deneyim açısından önemli bir farklılık yaratıyor.” ifadelerini kullandı.

Feminist eleştirinin temel derdinin, edebi metnin nasıl şekillendiğini ve bu biçimlerin metne nasıl yansındığını ortaya koymak olduğunu belirten Özsoysal, feminist dramaturjinin eleştirel araçlarına dikkat çekti. Özsoysal, “Feminist eleştiride kadın ve erkek temsilleri meselesi var; fakat biz buna bir şey daha ekliyoruz: yapı-söküm. Feminist yapı-söküm stratejileri, bir metnin neyi görmediği, neyi anlatmadığı, neyi söylemediği ve bunu nasıl söylemediğinin önemiyle uğraşılıyor.” dedi.

“KADININ SAHNEDE YERİ YOKTU”

Tiyatro Eleştirmenler Birliği Oyun Dergisi Editörü Tijen Savaşkan, tiyatro tarihindeki kadının temsiline dikkat çekti. Savaşkan, “Antik Yunan'dan Shakespeare dönemine kadar tiyatrodaki kadın karakterleri erkek oyuncuları sahneliyordu. Kadının sahnede yeri yoktu; biz de kadını, erkeğin onu gördüğü biçimde izliyorduk.” diye konuştu. Kadınların yüzyıllar sonra sahneye çıkabildiğini ancak bu kez de erkek bakışının belirlediği rollerle var olabildiğini vurgulayan Savaşkan, “Masum ya da femme fatale gibi kalıpları içinde tanımlanan kadın karakterler aktif ve özne değil; çoğunlukla erkeğin karısı ya da sevgilisi olarak, nesne konumunda yer alıyor.” ifadelerini kullandı. Bu nedenle kadın oyuncular ile feminist oyunlar arasında önemli bir ayrım bulunduğunu belirten Savaşkan, “Kadın, sahnede hiçbir zaman kendi deneyiminin öznesi olarak değil, bir erkeğin deneyiminin parçası olarak temsil edildi. Feminist tiyatro tam da bu noktada, bu bakışı sorgulayan ve dönüştüren bir alan açıyor.” diye konuştu.

Sahneye toplumsal cinsiyet perspektifiyle baktıklarını vurgulayan Savaşkan, kadın temsillerinin hangi bağlamlarda kurulduğuna dikkat çekti. Savaşkan, “Biz sahneye bakarken toplumsal cinsiyet perspektifiyle bakıyoruz. Kadın karakterlere ekonomik, kültürel ve politik bağlamlarda nasıl roller verildiğini, sahnede hangi konumda yer aldıklarını sorguluyoruz. Tabi ki feminist bakışla baktığımızda her zaman ikinci rollerde görüyoruz. Hiçbir zaman gerçek kadının kimliğini bile bilmiyoruz, çünkü yıllarca taklidi yapılmış.” şeklinde konuştu.

128 gazeteci ve medya çalışanı hayatını kaybetti

Uluslararası Gazeteciler Federasyonu'nun raporuna göre, 2025'te 128 gazeteci görevleri sırasında hayatını kaybetti

● Simge KANSU

Uluslararası Gazeteciler Federasyonu (IFJ), 2025'e dair “öldürülen gazeteciler” raporunu paylaştı. Yıl boyunca dünya genelinde 128 gazeteci ve medya çalışanının görevleriyle bağlantılı olarak hayatını kaybettiğinin belirtildiği rapora göre en ölümcül bölge Ortadoğu oldu. Listede yer alan ölümlerin büyük bölümü Gazze'de süren çatışmalar sırasında yaşandı. Hayatını kaybedenler arasında, TRT'ye çalışırken 30 Eylül'de Gazze'de öldürülen Filistinli gazeteci Yahya Barzak da bulunuyor. IFJ, savaş ortamlarında gazetecilerin hedef alınmasının kabul edilemez olduğunu vurguladı ve cezasızlıkla mücadele çağrısını yineledi.

3 BİN 173 MEDYA ÇALIŞANI ÖLDÜRÜLDÜ

31 Aralık tarihli nihai liste; Filistin, Tanzanya, Peru ve Guatemala'daki ek ölümlerin yanı sıra Nijerya'da yedi, Burundi ve İran'da ise birer medya çalışanının kaza sonucu hayatını kaybetmesiyle güncellendi. Federasyona bildirilen diğer cinayet vakaları da listeye dahil edildi. IFJ, 1990'dan bu yana yayımladığı yıllık Öldürülenler Listeleri kapsamında dünya genelinde toplam 3 bin 173 gazeteci ve medya çalışanının yaşamını yitirdiğini kayda geçirdi. Bu rakam, yılda ortalama 91 ölüme, son on yılda ise 876 gazeteci ölümüne karşılık geliyor. Fe-



derasyon ayrıca dünya genelinde hapiste bulunan 533 gazetecinin yer aldığı güncel bir liste de yayımladı. Çin, en fazla gazetecinin tutuklu bulunduğu ülke olmaya devam ediyor.

ORTA DOĞU VE ARAP DÜNYASI BİRİNCİ

Ortadoğu ve Arap dünyasında 2025 yılında 74 gazetecinin hayatını kaybettiği kayıtlara geçti. Filistinli gazeteciler, Gazze'deki savaşta en yüksek kaybı veren grup oldu; IFJ'ye göre bölgede 56 gazeteci öldürüldü. 10 Ağustos'ta El Cezire muhabiri Anas El-Şerif, Gazze'de El Şifa Hastanesi yakınındaki bir çadıra düzenlenen saldırıda beş gazeteci ve medya çalışanıyla birlikte hayatını kaybetti. Yemen'de İsrail ordusunun 26 Eylül gazetesinin ofislerine yö-

nelik saldırısında 13 gazeteci ve medya çalışanı öldürüldü. Suriye'de iki, İran'da iki gazeteci mesleki faaliyetleri nedeniyle hedef alınarak öldürülürken, İran'da bir gazetecinin kazada yaşamını yitirdiği bildirildi.

EN ÇOK GAZETECİNİN HASİPTE OLDUĞU BÖLGELER

IFJ raprouna göre Asya-Pasifik bölgesi, gazetecilik çalışanları nedeniyle en fazla sayıda gazeteci-yi hapse atan bölge olmaya devam ediyor: Şu anda bölgede 277 gazeteci tutuklu bulunuyor. 143 gazetecinin hapsedildiği Çin (Hong Kong dahil), medya profesyonelleri için dünyanın en büyük hapisanesi olma özelliğini koruyor. Bunu 49 ile Myanmar ve 37 ile Vietnam takip ediyor. Avrupa'da hapsedilen gazeteci sayısı ise, özellikle Azerbaycan ve Rusya'daki yoğunlaşan baskılar nedeniyle geçen yıla göre yaklaşık yüzde 40 arttı. 149 gazeteci, 2018'den bu yana Avrupa'da kaydedilen en yüksek rakam olarak kayıtlara geçti.

IFJ Genel Sekreteri Anthony Bellanger, “Bir yılda 128 gazetecinin öldürülmesi sadece bir istatistik değil, küresel bir krizdir” dedi. Bellanger, hükümetlere medya çalışanlarını koruma, failileri adalet önüne çıkarma ve basın özgürlüğünü savunma çağrısını yaparak, gazetecilerin güvenliği ve bağımsızlığını garanti altına alacak bir Birleşmiş Milletler sözleşmesinin artık kaçınılmaz olduğunu vurguladı.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarıyerli Caddesi
Kalkedon İş Merkezi
No: 98 Kadıköy
Tel: 0 (216) 348 70 60
İlan/Reklam:
0 (216) 345 82 02

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5 Levent Mahallesi Maresal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş/İSTANBUL
Gazetemizde yayımlanan yazıları yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

● Deniz Şimal TAŞAN

Ülkemizin en önemli caz müzisyenlerinden piyanist ve besteci Kerem Görsev, altı yaşında başladığı müzik yolculuğunu bugün uluslararası bir kariyerle sürdürüyor. Görsev 1967 yılında başladığı İstanbul Belediye Konservatuarı'nda cazla tanışarak bu alanda derinleşti. Kariyeri boyunca dünyaca ünlü caz müzisyenleriyle aynı sahneyi paylaşan, prestijli stüdyolarda ve orkestralarla albümler kaydeden Görsev; Marciac'tan Umbria'ya, New York'tan Londra'ya uzanan geniş bir coğrafyada dinleyiciyle buluştu. 2010 yılında yayınladığı 'Therapy' albümü, 2011 yılında 'Büyük Caz Orkestraları' kategorisinde dünyaca ünlü müzik ödülü Grammy aday adayı oldu. Bugüne dek 21 albüme imza atan Görsev, son albümü Clear Horizon ile müzikal yolculuğunu sürdürüyor.

Biz de kendisiyle bir araya gelerek müzik serüvenini, cazla kurduğu bağı ve bugüne uzanan üretim sürecini konuştuk.

“ÇOCUK YAŞTA SINAVA GİRDİM”

● Sanat seven bir aileden geliyorsunuz diye öğrendim, aile buluşmaları nasıl olurdu? Kimleri dinlerdiniz?

Dayım akademi mezunu bir ressamdı ve keman çalardı. Amcam Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler mezunuydu, piyano çalardı. Teyzem ise 1960'ların başında İstanbul Üniversitesi Fransız Filolojisi'nden mezundu; o yıllarda dünyada patlayan Beatles ve Johnny Hodges gibi isimlerin parçalarını mandolinle çakarmaya çalışırdı. Ben de onların yanında hep ritim tutar, melodi söylermişim.

Evimizde ise günün her saati rahmetli babamın plaklardan dinlediği klasik müzik çalardı. Kulağımda bir yetenek olduğu fark edilince, henüz neyle karşılaşacağımı bile bilmeden 1967 yılında çocuk yaşta konservatuvar sınavlarına girdim ve kazandım. O günden bugüne piyanoyla uğraşıyorum.

● Müzik eğitiminize altı yaşındayken başlamışsınız, caz hayatınıza nasıl girdi?

Caz hayatıma 1973–1975 yılları arasında girdi. Ağabeyim de akademide okuyordu; arkadaşı ressam ve fotoğraf sanatçısı Ali Arif Ersen'di. Bana plakları kasete çekip verirdi, 'iyi müzik dinle' diye. O dönemde Bill Evans'ın Since We Met albümünü dinledikten sonra kalbim güzel oldu, iyi şeyler hissettim.

Sonra bana sürekli kaset yaptılar. Saatlerce,

“İnanmadığım bir notaya basmam”

Türkiye'nin önde gelen caz müzisyenlerinden piyanist ve besteci Kerem Görsev müziğe yaklaşımını tanımlarken, “Yaşanmışlıkların hikâyesidir caz müziği. Ne hissediyorsan samimi bir şekilde yazacaksın, sahneye çıktığında da bunu dürüstçe anlatacaksın” diyor



günlerce dinlerdim; hepsini ezberledim. İyi bir caz dinleyicisiydim, hâlâ da öyleyim.

“DÜNYADA RENK BULMAK ÇOK ZOR”

● Peki eskiden kimleri dinliyordunuz, bugün kimleri dinliyorsunuz?

Aynı insanlar. Yeni çıkanları da dinliyorum ama yüzde 90 eskileri dinliyorum, gerçek caz orada. Bill Evans fanatığıyım. Piyanistler arasında Oscar Peterson, Kenny Barron, Mulgrew Miller — ki içlerinde en yenisi 1955 doğumluydu ve artık aramızda değil — Wynton Kelly, Phineas Newborn gibi onlarca isim var. Onlardan sonraki jenerasyonda ise Keith Jarrett ve Herbie Hancock geliyor. Earl Hines en büyüklerden biridir, Bud

Powell da öyle.

Her piyanist dünyada bambaşka bir renk. Onları duyduğunuz anda tuşesinden, yaptığı phrasing'lerden kim olduğunu anlarsınız. Ben hâlâ onları dinleyerek kendimi bulmanın peşindeyim. Hala onunla uğraşıyorum, çünkü dünyada bir renk bulmak çok zor.

● Cazın bugün Türkiye'deki yeri sizce nasıl?

Ne ekiyorsan onu biçiyorsun. Ağır ağır emin adımlarla gidiyoruz. Türkiye'de caz eğitimi veren yeterli kurum yok. İstanbul Konservatuarı bünyesinde yeni açılan bir caz bölümü var. Özel üniversitelerin de caz bölümleri açması gerekiyor, bir dönem Bilgi Üniversitesi'nde vardı. İnsanlar kendileri çabalarak bir şeyler yapıyor. Caz eğitimi Türkiye'de ne yazık ki yetersiz.

“SPONSORLARIN YAĞMASI LAZIM”

● Müzik eğitiminize İstanbul Belediye Konservatuarı'nda başladığınız. Sizce yerel yönetimlerin bu tür sanat eğitimleri vermesi ne kadar önemli? Kadıköy Belediyesi de çocuklar ve gençler için sanat merkezlerinde eğitimler düzenliyor ve bu merkezlerden yetişen öğrenciler konservatuvar sınavlarını kazanabiliyor. Bu konudaki düşüncelerinizi paylaşır mısınız?

İnsanların takdir etmesi, sponsorlukların yağması lazım. Piyano markalarının ilçe belediyelerine piyano hediye etmesi lazım. Akustik ya da elektronik piyanolar, müzik aletleri... Çünkü müzik ve sanatın olduğu yerde beyinler farklı geliyor, engin insanlar oluyor. Böyle bir ortamda ülkesi ve toplumu için daha çok düşünen, daha pozitif düşünen çocuklar yetişecek. Kavgacı değil, paylaşımcı bir nesil ortaya çıkıyor. Müzikle uğraşan insanlarda li-

“YAŞANMIŞLIKLARIN HİKÂYESİDİR CAZ”

● Bugün caz yapmak isteyen bir müzisyene tavsiyeniz ne olurdu?

Tavsiye vermem, tavsiye de almam kulağımdan girer çıkar. İnanmadığım bir notaya basmam, para karşılığı istemediğim bir müziği yapmam. İstemediğim bir müzikle; her ne kadar dünyanın en iyi müzisyeni olsa da çalmam. O kişinin insanlığı zayıf ve karakteri bozuksa da sahne almam. Bir de istemediğim bir mekânda bana çaldıramazsınız. Benim hayat görüşüm ve felsefem bu.

Akustik caz çalmayı seviyorum ama at gözlüğü takmış biri de değilim. Kendi bugünümüzde yaşadığımız dünyanın sosyoekonomik durumları, benim ilişkilerim, tabiat olayları, hayvanlarımı yazdığım onlarca parça var. Yaşanmışlıkların hikâyesidir caz müziği. Ne hissediyorsan samimi bir şekilde yazacaksın, sahneye çıktığında da bunu dürüstçe anlatacaksın. Eğer gerçekten inanıyorsan girip kayıt yapacaksın, o da seni birebir yansıtır.

● Bir besteye başlarken sizi harekete geçiren, ilham veren şey nedir?

Yaşanmışlıklar... İlişkilerim, kedim, köpeğim, denize olan tutkum ve tabiat olayları... Denizi çok severim; dünyanın bir dönüş süreci var ne yaşayacağımı belli değil. En üretken olduğum dönemler genellikle ilkbahar ve sonbahar, varoluş ve yok oluşu çok severim. Pastelliği severim; resimde Van Gogh, Gauguin ve Miró, heykelde Giacometti beni etkiler. Ortaçağ'da üretilmiş eserleri de çok severim. Gittiğim yerlerde müzeleri gezmeyi, tarihi ören yerlerini görmeyi ve konserlere gitmekten keyif alırım. Bunlar beni besleyip, mutlu ediyor. Bu hislerle müzik yazmaya çalışıyorum.

● Sahne almaktan en çok keyif aldığınız yer neresi?

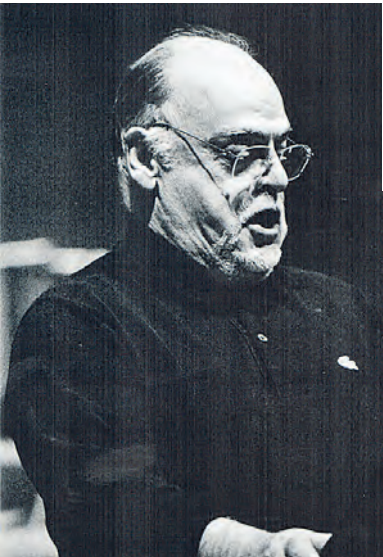
Çağdaş bir kuyruklu piyanonun bulunduğu ve ekipmanların iyi olduğu, dinleyicinin beni mutlu ettiği her yerde sahne almaktan hoşlanırım.

“KADIKÖY DİNLEYİCİSİ İYİDİR”

● Kadıköy'ün sanat hayatınızda yeri nedir? Biraz önce Ayşegül Sarıca'nın evinin önünden geçtik; kendisini tanıdım, Allah rahmet eylesin, çok değerli bir büyüğümüzdü. Kadıköy'de, özellikle Caddebostan Kültür Merkezi'nde çok güzel günlerim geçti, pek çok konserlerim oldu. Yeldegirmeni Sanat'ta sahne aldım, Kalamış'ta büyük bir sahne kurulduğunda orada da çaldım. Kadıköy dinleyicisi iyidir. Özellikle CKM'de çok güzel bir piyano vardır, orada mutlulukla ve keyifle konserlerim oldu.



Operanın ünlü sesi sustu...



● Gökçe UYGUN

Yaşamını opera sanatına adayan bariton Prof. Dr. Mesut İktu, yaşamını yitirdi. Devlet bursu ile Almanya'da eğitim gören, pek çok ülkede sahneye çıkan, binlerce öğrenci yetiştiren, yöneticilik de yapan, çok sayıda ödülün sahibi olan İktu, Türkiye'deki opera geleneğinin oluşmasına ve ülkenin klasik müzik alanında dünyada tanınmasına katkılarıyla bilinen bir isimdi

Devlet Opera ve Balesi Müdür ve Genel Sanat Yönetmeni olarak atandı. Bu görevi 1991'e kadar sürdürdü. 2001-2003 arasında bu görevi tekrarladı.

ÇOK YÖNLÜ BİR İSİM

Akademik çalışmalar da yapan İktu, kuruluşundan itibaren İstanbul Devlet Konservatuarı'nda öğretim üyeliği ve idarecilik yaptı. Marmara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü'nün de kurucuları arasında yer aldı, uzun yıllar ders verdi. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda profesör olarak ders verdi.

Opera sanatçısı İktu, bir konser şarkıcısı olarak da tanındı. İlhan Usmanbaş'ın, Ece Ayyhan ve İlhan Berk'in aynı adlı şiirleri üzerine bestelediği Bakızsız Bir Kedi Kara ve Şenlik-name adlı yapıtların ilk seslendirilerini gerçekleştirdi. Gustav Mahler'in bazı eserlerinin Türkiye'deki ilk seslendirilişini ve ünlü Türk besteci Adnan Saygun'un kendisi için düzen-

lediği Bariton ve Orkestra için Beş Ezgi başlıklı eserinin ilk seslendirilişini Devlet Senfoni Orkestraları eşliğinde yaptı. Yurtdışında birçok konser verdi. Konserlerinde özellikle Türk bestecilerin eserlerini seslendirip tanıttı. 2016–2017 sanat sezonunda 47. sanat yılını, Süreyya Operası'nda düzenlenen bir konserle kutladı. Yaşam öyküsü ve anıları, basında hakkında yer alan haberler ve konser yazıları, müzikolog Seyit Töre tarafından derlenen Mesut İktu: Cumhuriyet'in 50 Yıllık Sesi (2020) adlı kitapta bir araya getirildi. Geçen yıl kendisine 53. İstanbul Müzik Festivali Onur Ödülü takdim edilmişti.

10 YIL ÖNCEKİ SÖZLERİ

Sanatçının anısına, bundan yaklaşık 10 sene önce, 26 Kasım 2015'te kendisiyle yaptığımız özel söyleşiden bazı önemli sözlerini tekrar yayınlıyoruz.

“İyimser bakarsanız; ülkenin 6 ilinde opera olması güzel bir şey. Ama repertuvar açısından tasvip etmediğim çok şey var. Sanatçılar daha çok çalışmalı, Türk eserlerine daha fazla yer verilmeli. Biz 68 kuşağı yöneticileri, kendimizi arkadaşlar daha ön plana çıkıyor gibi geliyor bana. Batı'ya açılan pencereimiz olan opera ve bale sanatını, tekrar yapılandırma adı altında yasa ve yönetmeliklerle yok etmeye doğru götürmek düşüncesinde olanlara karşı mücadeleyi sürdüreceğim.

Ankara doğumluyum ama kendimi Kadıköylü sayıyorum. Ailem 64'te Kızıltoprak'a yerleşti, Göztepe'de yaşıyorum. Köprüden bu tarafa arabayla gelirken hemen camları açarım, Kadıköy'ün oksijeni bile farklıdır sanki. Buradaki sanat etkinliklerini çok beğeniyor, ilgiyle takip ediyorum. Türkiye'nin kültür başkenti Kadıköy oldu.”

GazeteKadıköy | Yaşamın Günlük UYGUN | Alternatif Sesler



Görsel Sanatlar Çalıştayı başlıyor

Görsel sanatlar öğretmenleri ve sanatçıları bir araya getiren Görsel Sanatlar Çalıştayı Alan Kadıköy'de düzenlenecek. Çalıştayda farklı teknik ve malzemelerle uygulamalı atölyeler gerçekleştirilecek

● Deniz Şimal TAŞAN

18'nci Görsel Sanatlar Çalıştayı – PonART 2026, bu yıl 10–11 Ocak tarihlerinde Alan Kadıköy'de gerçekleştirilecek. Görsel sanatlar öğretmenleri, öğretmen adayları ve sanatçıların katılımıyla düzenlenecek çalıştayda, farklı teknik ve malzemelerle uygulamalı atölye çalışmaları yapılacak.

Sanat eğitiminde yeni malzeme ve yöntemlerin paylaşılmasını amaçlayan çalıştay, katılımcılara mesleki gelişim ve deneyim aktarımı için önemli bir buluşma alanı sunuyor. Türkiye'nin farklı kentlerinden gelen eğitimci ve öğretmenlerin bir araya geleceği etkinlik, bu yıl da sanat eğitimi odaklı içeriğiyle dikkat çekiyor.

Çalıştaya katılmak isteyenler, tercih ettikleri gün ve tarihi belirterek siparis@artboya.com adresine e-posta göndererek başvuru yapabiliyor.

Çevremizde sıkça duyduğumuz İnfluenza A'nın mevsimsel grip virüsü olduğunu dile getiren Doktor İlhan Makinacı, hastalıkta en önemli tedavi yönteminin dinlenme ve bol sıvı tüketmek olduğunu söyledi, korunmak için de en etkili yolun grip aşısı olduğunun altını çizdi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

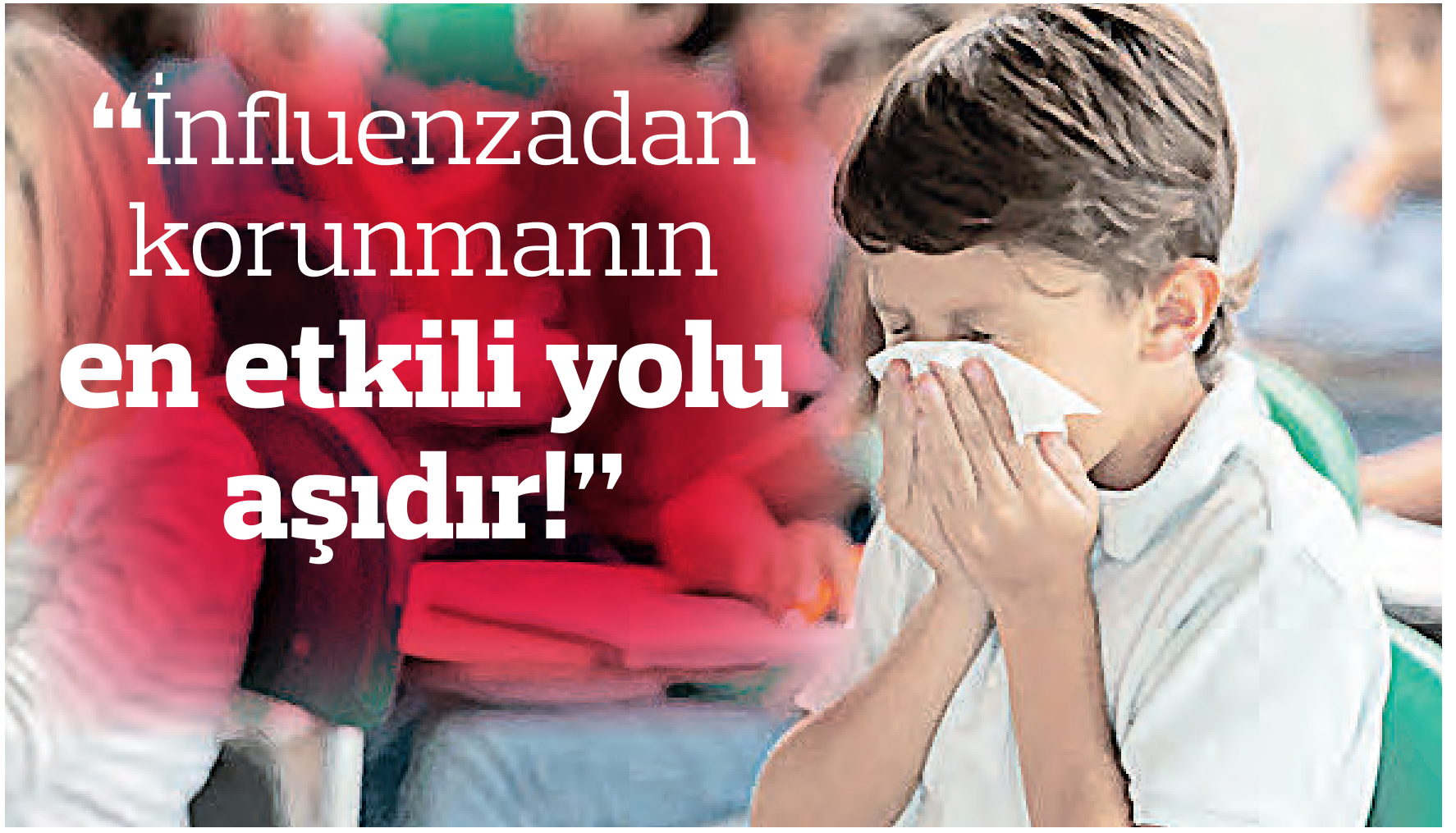
Havaların iyice soğumasıyla kapalı mekanlarda geçirilen zamanın artmasıyla soğuk algınlığı ve grip vakalarında artışlar yaşanır. Özellikle okul gibi kalabalık ve toplu alanlarda hastalıklar daha çabuk yayılır. Son zamanlarda okullarda halk arasında domuz gribi olarak bilinen influenza hastalığını daha sık duymaya başladık. Kadıköy Belediyesi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği'nde Doktor İlhan Makinacı ile influenzayı, nedenlerini ve nasıl korunabileceğimizi konuştuk.

● **Halk arasında domuz gribi olarak bilinen influenza nasıl bir hastalık?**

Son günlerde okullarda ve çevremizde sıkça duyduğumuz, halk arasında "domuz gribi" olarak adlandırılan İnfluenza A (H1N1) aslında mevsimsel grip virüslerinden biridir. Okulların açılması ve havaların soğumasıyla birlikte kapalı alanlarda geçirilen sürenin artması, bu virüsün yayılması için uygun bir zemin hazırlar. İnfluenza, solunum sistemini etkileyen bulaşıcı bir virüs enfeksiyonudur. "Domuz gribi" ismi, virüsün ilk ortaya çıktığında domuzlardaki grip virüslerine benzerlik göstermesinden kaynaklanır. Ancak günümüzde insandan insana bulaşan mevsimsel bir grip türü olarak kabul edilir.

● **Neler hastalığa yol açar?**

İnfluenza hastalığına genellikle İnfluenza A ve B virüsleri neden olur. İnfluenza A (H1N1) hem insanda hem de bazı hayvanlarda görülebilir. Bu özelliği nedeniyle genetik değişime daha açıktır ve büyük salgınlara ve diğer grip virüslerine kıyasla zatürre gibi komplikasyonlara daha sık neden olabilir. Ayrıca hastalık biraz daha şiddetli seyredebilir. İnfluenza B ise sadece insanlarda hastalığa neden olur ve genellikle daha hafif bir hastalık tablosu ortaya çıkarır. İnfluenza virüsleri sürekli şekil değiştirebildiği için bağışıklık sistemi her yıl bu virüslere hazırlıksız yakalanabilir.



“İnfluenzadan korunmanın en etkili yolu aşıdır!”



“ANİDEN BAŞLAR, AĞIR SEYREDER”

● **Hastalık nasıl belirtiler veriyor?**

İnfluenza belirtileri genellikle aniden başlar ve soğuk algınlığından çok daha ağır seyreder. Genellikle 38 derece ve üzerinde seyreden ateş, şiddetli kas ve eklem ağrıları, kuru öksürük, boğaz ağrısı, aşırı halsizlik ve yorgunluk, baş ağrısı, burun akıntısı ve tıkanıklığına neden olur. Ayrıca çocuklarda bu belirtilere ek olarak karın ağrısı, kusma ve

ishal gibi sindirim sistemi belirtilerine de yol açabilir.

● **Okullarda son zamanlarda çok fazla influenza vakası var. Hızlı bir şekilde yayılmasının nedeni nedir? Nasıl bulaşıyor?**

Okullar, virüsün yayılması için ideal ortamlardır. Çünkü çocuklar oyun oynarken veya ders sırasında birbirlerine çok yakın mesafededir. Aynı zamanda kış aylarında sınıfların yeterince havalandırılmaması, virüs yüklü damlacıkların havada asılı kalmasına neden olur. Diğer çocuklar bu havayı soluyarak veya virüs bulaşmış yüzeylere (sıra, kapı kolu, kalem) dokunup ellerini ağızlarına ve burunlarına götürerek enfekte olur.

● **Tedavisi nasıl? Hastalıktan nasıl korunabiliriz? Çocukları nasıl koruyabiliriz?**

En önemli tedavi dinlenme ve bol sıvı tüketmektir. İstirahat etmek, bol su, çorba, bitki çayı tüketmek çok önemlidir. Ateş ve ağrıyı kontrol altına almak için ağrı kesiciler kullanılabilir. Eğer doktorunuz uygun görürse, belirtiler başladıktan sonraki ilk 48 saat içinde başlanan antiviral ilaçlar hastalığın süresini kısaltabilir. Korunma da elleri gün içinde sık sık, en az 20 saniye sabunla yıkamak virüsün yayılmasını yüzde 50'den fazla azaltır. Hasta çocuklar okula gönderilmemelidir. Bu has-

talığın yayılmasını önlemek için en önemli kuraldır. Ateş düştükten sonra en az 24 saat daha evde istirahat edilmelidir. Ayrıca özellikle hasta kişilerin maske kullanması hastalığın ev içi bulaşmasını da engelleyebilir. Grip aşısı, influenzadan korunmanın en etkili yoludur. Özellikle kronik hastalığı olan risk grubundaki kişiler ve 65 yaş üzeri bireyler için her yıl sonbaharda aşılanma önerilir.

OKULLAR İÇİN ÖNLEMLER

● **Okullarda şu önlemler alınırsa çocukları hastalıktan koruyabiliriz:**

► Her teneffüste sınıfların pencereleri açılarak temiz hava girişi sağlanmalıdır.

► Çocuklara hijyen eğitimi verilmelidir. Öksürürken veya hapşırırken ağızlarını dirsek içiyle kapatmaları, ellerin sık sık yıkanması gerekliliği ve kirli ellerle yüzlerine dokunmamları öğretilmelidir.

► Özellikle hastalığın yaygın olarak görüldüğü dönemlerde ellerle teması yoğun olduğu yüzeyleri (kapı kolları, merdiven korkulukları, sıralar.. gibi) sık sık dezenfekte edilmelidir.

► Tuvaletlerde her zaman sıvı sabun, kağıt havlu bulundurulmalıdır. Sabunlukların boş kalmadığı sık sık kontrol edilmelidir.

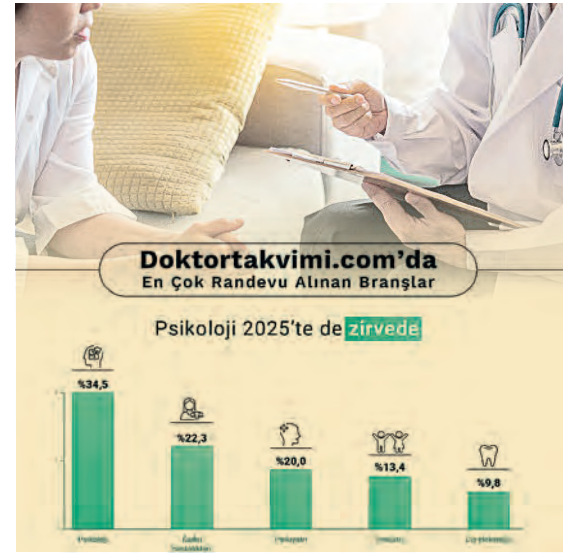
2025'te en çok randevu psikoloji branşında

DoktorTakvimi'nin 2025 verilerine göre platform üzerinden alınan her üç randevudan biri psikoloji alanında gerçekleşti

Dijital sağlık hizmeti sağlayıcısı DoktorTakvimi, 2025 yılına ilişkin sağlık sektörü verilerini kamuoyuyla paylaştı. Veriler, ruh sağlığının dijital sağlık platformlarında en çok talep gören alan haline geldiğini gösterirken; psikoloji, kadın hastalıkları ve doğum, psikiyatri, pediatri ve diş hekimliği en fazla randevu alınan branşlar olarak öne çıktı.

DocPlanner Grubu'nun Türkiye iştiraki olan DoktorTakvimi; hastalar, hasta yakınları ve sağlık araştırması yapan kullanıcılar ile sağlık profesyonellerini aynı platformda buluşturuyor. 2025 yılı boyunca platform 50 milyon kez ziyaret edilirken, sistem üzerinden yaklaşık 51 milyon randevu alındı. Platformda yer alan 200 bini aşkın hekim ve uzman profili bulunurken, 140 binden fazla hasta ve danışan görüşü paylaşıldı. DoktorTakvimi'ne üye sağlık profesyoneli sayısı ise 11 bine ulaştı.

DoktorTakvimi verilerine göre platformda en çok aranan hastalıklar; alerji, çocuk ortopedisi hastalıkları ve çocuk kulak burun boğaz hastalıkları olarak sıralandı. En çok aranan hizmetler



ise çocuk ve ergen psikolojisi, burun estetiği ve çift terapisi oldu.

MARMARA BÖLGESİ İLK SIRADA

2025 yılında dijital sağlık randevularında en fazla talep gören branş psikoloji oldu. Toplam randevuların yüzde 34,5'i (99 bin randevu) psikoloji alanında gerçekleşti. Psikolojiyi kadın hastalıkları ve doğum (yüzde 22,3) ile psikiyatri (yüzde 20) izledi. Pediatri randevuları toplamın yüzde 13,4'ünü, diş hekimliği ise yüzde 9,8'ini oluşturdu.

Bölgesel dağılıma bakıldığında, DoktorTakvimi üzerinden en fazla randevu Marmara Bölgesi'nde alındı. Marmara'yı sırasıyla İç Anadolu, Ege, Akdeniz, Güneydoğu Anadolu, Karadeniz ve Doğu Anadolu bölgeleri izledi.

Nüfusa oranla en fazla randevu alınan şehir Eskişehir oldu. Eskişehir'i Kocaeli, İçişleri, Denizli ve Çanakkale takip etti.

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

Göz hastalıklarında erken teşhis önemlidir.

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı



İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

GELİŞİM
T İ P L A B O R A T U V A R L A R I
Kuruluş 1993

TÜRK AKADEMİ BİLİMLER KURUMU
Türk Akademi Bilimler Kurumu

Bilgilendirme:

Tanısında büyük güçlükler bulunan Alzheimer Hastalığı konusunda, kan alınarak yapılan çalışmada 6 farklı Alzheimer testi birlikte çalışarak değerlendirme yapılmış ve tanıda doğruluk artırılmıştır.

Bilgi için www.gelisimlab.com.tr adresini ziyaret edebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikoncağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

“Birincilik hedefime ulaştığım için mutluyum”

İstanbul İl Yüzme Temsilciliği'nin düzenlediği yarışmada kelebek yüzme dalında İstanbul birincisi olan Bahariye Ortaokulu öğrencisi Ayşe Vardar, “Yüzmeyi çok seviyorum. Birincilik hedefime ulaştığım için çok mutlu oldum” diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Spor yapmak çocukları fiziksel olarak güçlendiriyor, sosyal yönden besliyor, okul başarısına katkı sağlıyor. O başarıları gazete sayfasına taşıyarak daha fazla kişi ile paylaşmak da başarıyı kazanan çocukları ayrı bir mutlu ediyor. Bahariye Ortaokulu 5-C sınıfı öğrencisi Ayşe Vardar, Kınalıada Su Sporları Kulübü öğrencisi olarak katıldığı İstanbul İl Yüzme Temsilciliği 10 Yaş Ulusal Gelişim Ligi İl Vize Müsabakası kelebek yüzme dalında İstanbul birincisi oldu. Başarı hikayesini dinlemek için Bahariye Ortaokulu'na gittik, Ayşe ve annesi Pelin Doğan ile başarıya giden bu keyifli yolu konuştuk.

“YANINDA OLDUK, DESTEKLEDİK”

“Sporu çok seven ve önemseyen bir aileyiz. Annem zamanında atletizm ve uzun atlama yapmış. Ben de jimnastik yapmışım. Baba koşuyor, oğlum da yüzmüştü.” diyeerek anlatmaya başlayan Pelin Doğan şöyle devam etti: “Abisini yüzmeye götürürken Ayşe de pusette havuzda öğretmenlerin arasında büyüdü. 5 yaşında yüzmeye başladı. Hatta yüzmeye başladığında yaklaşık altı ay havuz kenarında oturdu, girmek istemedi. Sonra yavaş yavaş alıştı. Havuza on dakika giriyordu, yüzüyordu ve çıkıyordu. Bir dönem jimnastik de yaptı. Öğretmenleri jimnastikte profesyonel olması konusunda teklif etti. Ama Ayşe yüzmeyi seçti. Biz de onun yanında olduk ve destekledik.”



Ayşe'nin pazartesi hariç hafta içi her gün ve hafta sonu iki gün programlı bir şekilde yüzdüğünü söyleyen Pelin Doğan, “Hafta içi ve hafta sonu yoğun bir programı var. Ama vazgeçmiyor, keyif alıyor, spor enerji veriyor. Arkadaşlık ve sosyal ilişkilerinde olumlu etkiliyor. Özgüven veriyor, disiplinli ve programlı olmasına katkı sağlıyor. Okuluna yansması da çok iyi. Ayşe ayrıca piyano da çalıyor. Sporun ve sanatın çocukların gelişiminde çok önemli olduğunu düşünüyorum.” dedi.

“SEVDİĞİM İÇİN YÜZÜYORUM”

Yarışmalarda her zaman birinci olmayı hedeflediğini dile getiren Ayşe Vardar, “Hedefimi başardığım için çok mutlu oldum. Hafta içi ve hafta sonu yoğun bir çalışma programım var. Zorlandığım zamanlar

oluyor ama biliyorum ki bunun sonunda bir başarı gelecek ve mutlu olacağım. O yüzden hiçbir zaman pes etmiyorum. Sevdiğim için yüzüyorum. Okuldaki arkadaşlarım yarış öncesi ‘Ayşe seni biliyoruz. Çok uzun zamandır yüzüyorsun. Sen bunu yaparsın’ diyerek motive etti. Bana inandılar, ben de kendime inandım.” dedi.

“ÖĞRENCİLERİMİZİN YANINDAYIZ”

Bahariye Ortaokulu Müdür Yardımcısı Ferhat Çiftçi de şunları dile getirdi: “Ayşe'nin başarısı bizi de bir mutlu etti. Spor ve sanat dalındaki tüm etkinliklerde ve aktivitelerde her zaman öğrencilerimizin yanındayız. Öğrencilerimizin bu tür etkinliklere katılımını kolaylaştırmak için veli işbirliğine ve gerekli izinlerin sağlanmasına yönelik hassas bir yaklaşım sergiliyoruz.”

Kadıköy Belediyesi'nin 2025 yılında düzenlediği koşu CHP Genel Başkanı Özgür Özel'in verdiği startla başlamış ve Özel, 10 K koşusuna katılmıştı.



Cadde 10K-21K'ya BAŞVURULAR BAŞLIYOR

Anadolu yakasının en keyifli parkurlarından biri olan Cadde 10K-21K koşu etkinliğine başvurular 12 Ocak Pazartesi günü başlıyor

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği, Anadolu yakasının en keyifli parkurlarından biri olan Cadde 10K-21K koşu etkinliği, 24 Mayıs 2026 Pazar günü gerçekleşecek. Koşuseverler, Caddebostan sahil hatında bu yıl beşincisi yapılacak etkinlikte araçsız ve trafiksiz bir parkurda yarışma imkanı bulacak. Etkinlikte çocuk koşusu da yer alıyor. Çocuklara

spora sevdirmeyi amaçlayan, uzman eğitimcilerin liderlik edeceği koşuda mesafeler yaşlara uygun olarak planlanacak. Koşu etkinliği kapsamında yarış gününden bir gün önce etkinlik alanında çeşitli spor aktiviteleri, oyunları ve sahne etkinlikleri gerçekleştirilecek. 12 Ocak'ta cadde21k.kadikoy.bel.tr web sitesi üzerinden başvuruları alınacak Cadde21K ile 10K'ya 18 yaşını dolduranlar, çocuk koşusuna ise 7-12 yaş aralığındakiler başvurabilir.

İdis İşitme Merkezleri şimdi size daha yakın!

Çok yakında **Göztepe**'de hizmetinizdeyiz



Merdivenköy Mahallesi
Fahrettin Kerim Gökay Caddesi
No: 183B Kadıköy
0537 256 38 54

Kadıköy'de yeni adresimizdeyiz



Osmanağa Mahallesi
Kuşdili Caddesi
No: 14A Kadıköy
0555 823 03 65

İdis İşitme Merkezleri, Demant Grup'un perakende markasıdır. 120 yıllık geçmişe sahip Danimarka merkezli Demant Grup ise 130'dan fazla ülkede işitme ve tanı cihazlarıyla, 30'dan fazla ülkede ise perakende zincirleriyle yaşam değiştiren farklılıklar için hizmet vermektedir. 23 yıldır Türkiye'de, ileri teknolojiye sahip işitme cihazlarımızı İdis uzmanlığıyla birleştirerek, yüz binden fazla kişinin daha iyi duymasına yardımcı olduk.

444 43 47



idis.com.tr

Gönüllülerden gelenler



Koşuyolu Gönüllü Evi'nde Aralık ayı dolu dolu geçti

Koşuyolu Gönüllü Evi, Aralık ayı boyunca seminerlerden kültür-sanat etkinliklerine, sosyal sorumluluk projelerinden dayanışma çalışmalarına uzanan kapsamlı ve verimli bir program yürüttü. Ayın ilk etkinliğinde Akademisyen-Şair Sadi Karademir, “Modern Dönem Türk Şiiri” başlıklı seminerle gönüllülerle buluştu. Karademir, modern Türk şiirinin temel yönelimlerini ele alırken dönemden örnek şiirler ve kendi eserlerinden seçkiler paylaştı. Dünya Engelliler Günü kapsamında düzenlenen ikinci seminerin konuğu İrfan Gümrah oldu. Gümrah, engelli bireylerin günlük yaşamda karşılaştıkları sorunlar, çözüm yolları ve toplumsal farkındalığın artırılmasına yönelik öneriler üzerine bir sunum gerçekleştirdi.

Sosyal sorumluluk çalışmaları Aralık ayında da devam etti. İğdr Şehir Öğretmen Şevki Akgün İlkokulu-Ortaokulu öğrencileri için bot, mont, çorap, eldiven ve bereden

oluşan yılbaşı hediye paketleri hazırlandı. Bunun yanı sıra Hatay'daki çocuklara kitap ve oyuncak desteği ulaştırıldı. Gönüllü Evi'nin önemli projelerinden “Hoş Geldin Bebek” kapsamında hazırlanan bebek bakım paketleri, Haydarpaşa Numune Hastanesi ile Kocaeli Darıca Farabi Hastanesi doğum servislerine teslim edildi. Kültür-sanat etkinlikleri de ay boyunca sürdü. Kültür Sanat Komitesi ve Kitap Kulübü iş birliğiyle Mimar Sinan Üniversitesi Resim ve Heykel Müzesi'ne gezi düzenlendi. Kitap Kulübü üyeleri ayrıca Bağlarbaşı Korusu Abdülmecit Köşkü'nde gerçekleştirilen mekân seminerinde bir araya geldi. Aralık ayının son etkinliği ise Sedat Sarıgül yönetimindeki Özgün Halk Müziği Korosu'nun öncülüğünde düzenlenen yeni yılı karşılama programı oldu. Gönüllüler ve mahalle sakinlerinin katıldığı program sıcak ve samimi bir atmosferde gerçekleşti.

Kriton Curi Gönüllülerinden deprem bölgesine destek

Kriton Curi Gönüllüleri ile Sosyal Aktivite Komitesinin ortak çalışmasıyla hazırlanan yardım kolileri, deprem bölgesindeki ihtiyaç sahiplerine ulaştırıldı. Dayanışma kapsamında Hatay'ın Yaylayurt ilçesinde bulunan bir köy okulu ile bölgede yaşayan çadırkent sakinlerine çocuk ve yetişkinlere yönelik giyim malzemeleri dağıtıldı. Dayanışma faaliyetleri bununla sınırlı kalmadı. Hatay'ın Derince Mahallesi'nde bulunan Şehit Coşkun Akşit İlk ve Ortaokulu'na okul kitapları ve giysi desteği sağlandı. Gaziantep'tür Şahinbey ilçesindeki Şehit Mustafa Ertürk Ortaokulu'na da okul kitapları ulaştırılarak eğitim materyallerine erişim



desteklendi. Kriton Curi Gönüllüleri, eğitim ve temel ihtiyaçlara yönelik destek çalışmalarının artarak süreceğini belirterek dayanışma ruhunu canlı tutmanın önemine dikkat çekti.

Kriton Curi Gönüllü Evi'nde sanat dolu günler

Kriton Curi Gönüllü Evi, düzenlediği “Kışa Merhaba” piyano dinletisi ve “Yaftalı Tabut” tiyatro oyunu ile sanatseverleri bir araya getirdi. Etkinliklerde hem genç müzisyenlerin performansları hem de güçlü bir tarihsel anlatı izleyicilerden tam not aldı

Kriton Curi Gönüllü Evi, kış dönemine müzik ve tiyatroyla merhaba diyerek sanatseverlere iki ayrı etkinlikle zengin bir program sundu. Müzik Komitesi tarafından düzenlenen “Kışa Merhaba” piyano dinletisinde piyanist İpek Çığ ve 20 öğrencisi, geçmiş dönem ve çağdaş bestecilerin eserlerinden oluşan seçkin bir repertuvarla salon dinletisi gerçekleştirdi. Yoğun katılıma gerçekleşen konser, izleyicilerden büyük beğeni topladı. Dinletinin ardından konsere katılan tüm öğrencilere ve öğretmenleri İpek Çığ'a teşekkür belgeleri takdim edildi.

Sanat programının ikinci ayağında ise Kriton Curi Gönüllü Evi Yetişkin Tiyatro Grubu, Kozyatağı



Kültür Merkezi Gazanfer Özcan – Gönül Ülkü Sahnesi'nde “Yaftalı Tabut” adlı oyunu sahneledi. Oyun, Türkiye'nin ilk kadın oyun yazarlarından, düşünce ve mücadele insanı Fatma Nudiye Yalçı'nın 1920'li yıllarda başlayan mücadelesini odağa alıyor. Yalçı'nın



hayatına, dönemin önemli isimleri Dr. Hikmet Kıvılcımlı ve Nâzım Hikmet de eşlik ediyor. Salonu dolduran seyirciler tarafından ilgiyle izlenen oyunun sonunda, Gönüllü Evi Başkanı Gül Altan sahnede emek veren oyunculara kutlayarak başarı dileklerini ilettiler.

Fenerbahçe Gönüllü Evi'nde kutlama



Fenerbahçe Gönüllü Evi Yönetimi, yıl boyunca devam eden dayanışma ve gönüllülük çalışmalarını coşkulu bir yeni yıl kutlamasıyla açlandı. Gönüllüler ve destekçilerin bir araya geldiği etkinlikte birlik ve beraberlik duygusu ön plana çıktı. Bu yılki kutlama programı,

Fenerbahçe Gönüllü Evi'nde Kalp Sağlığı söyleşisi



Güngör, kalp sağlığını korumaya yönelik temel prensipleri sade ve anlaşılır bir dille aktararak katılımcıların sorularını da yanıtladı. Söyleşi sonunda Gönüllü Evi Başkanı Ömür Erkök, Kardiyolog Prof. Dr. Barış Güngör'e, değerli katkıları ve gönüllü emeği dolayısıyla teşekkür belgesi takdim etti.

Tiyatro Gönüllülerinden “Kadınlık Bizde Kalsın” Oyunu



Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri, 30 Aralık 2025 Salı akşamı Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü & Gazanfer Özcan Sahnesi'nde “Kadınlık Bizde Kalsın” adlı oyunu sahneledi. Yılmaz Erdoğan'ın kaleme aldığı ve Gülin Ekşi'nin yönettiği oyun, salonu dolduran tiyatroseverler tarafından büyük ilgiyle izlendi. Oyunun müzikleri Mehmet Ümit Özcan'a, dans koreografisi Duygu Denizsel'e, afiş tasarımı ise Nadide Ebru Özkan'a ait. Yönetmenliğini Gülin Ekşi'nin üstlendiği yapım, güçlü oyuncu performansları ve akıcı rejisiyle dikkat çekti. Gösterim sonunda oyuncular dakikalarca alkışlandı. Oyun, hem mizahi dili hem de ele aldığı toplumsal temalarla izleyicilere keyifli olduğu kadar düşündürücü bir tiyatro akşamı yaşattı.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

09 - 15 OCAK 2026

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

ONURLU NAĞMELER TÜRK SANAT MÜZİK KOROSU

Şef: Faruk Onur Korzay

12 Ocak 2026 / 20.00-22.30

Yer: Kadıköy Belediyesi

Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

AŞKA YOLCULUK (EDEBİYAT ŞİİR)

Şef: Nedim Saatçioğlu

13 Ocak 2026 / 20.00-22.30

Yer: Kadıköy Belediyesi

Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

ŞİDDETSİZ BİR DÜNYA İÇİN: KADIN HAKLARI VE MÜCADELE

Av. Şükran Eroğlu

14 Ocak 2026 / 12.00

Yer: Merdivenköy Gönüllü Evi

Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

NEFESLE YENİ YILDA YENİ BİR SEN

Nefes Eğitmeni: İpek Denizci

14 Ocak 2026 / 14.00-16.00

Yer: Feneryolu Gönüllü Evi

Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

SİBER AKRAN ZORBALIĞI VE HUKUKİ BOYUTU (SÖYLEŞİ)

Av. Dilan Orak

14 Ocak 2026 / 14.00-16.00

Yer: Caddebostan Kültür

Merkezi B Salonu

Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

LALEZAR TÜRK SANAT MÜZİKİ KOROSU

Şef: Hayri Pekşen

14 Ocak 2026 / 20.00-22.30

Yer: Kadıköy Belediyesi

Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

MÜBADELE (SÖYLEŞİ)

Lozan Mübadele Vakfı Başkanı: Ümit İşler

15 Ocak 2026 / 14.00

Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi

Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

ATATÜRK'ÜN HAYATINA YÖN VERDİĞİ ÇOCUKLAR

Yeditepe Üniv. Öğr. Gör. Aysen ARIÇ

16 Ocak 2026 / 14.00

Yer: Caddebostan Kültür

Merkezi B Salonu

Düzenleyen: Caddebostan Gönüllüleri

Erenköylüler çevre dostlarıyla buluştu

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri, Kozyatağı Kültür Merkezi'nde düzenlenen etkinlikte çevre dostlarıyla buluştu. Program kapsamında, çocukların denizlere dair umutlarından ilham alan “Hayalim Mavi” belgeselinin ortaya çıkış süreci ve yürütülen çalışmalar, proje sahibi Dr. Öğr. Üyesi Yeliz İçcan Alp tarafından katılımcılara aktarıldı. Seminerde, denizlerin temiz, canlı ve sürdürülebilir kalmasının yalnızca doğal yaşam için değil, gelecek kuşaklara karşı ortak bir sorumluluk olduğu vurgulandı. Belgeselin oluşum hikâyesi ile denizlerin korunmasına yönelik farkındalık projeleri, katılımcıların yoğun ilgisini gördü. Özellikle çocukların denizlere karşı sergilediği duyarlılık ve yüksek farkındalık düzeyi, etkinliğe damga vurdu.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatric
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi)
- Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



TÜRKİYE ÇEVRE KORUMA VE YEŞİLENDİRME KURUMU OLAĞAN GENEL KURUL KARARI

Kurumumuzun Olağan Genel Kurul Toplantısını 18.01.2026 Pazar günü saat:11:00'da yapılmasına çoğunluğun sağlanmaması durumunda 25.01.2026 Pazar günü saat:11:00'da yapılmasına oy çoğunluğuyla karar verilmiştir. Toplantı yeri ayarlandıktan sonra üyelere belirtilecektir.

Toplantı Gündemi;

- 1-Açılış ve Saygı duruşu,
- 2-Divan heyetinin seçilmesi,
- 3-Yönetim kurulu Faaliyet Raporunun okunması,
- 4-Mali Raporların okunması,
- 5-Denetim kurulu Raporunun okunması,
- 6-Raporlar hakkında genel görüşler ve raporların ayrı ayrı ibra edilmesi,
- 7-2026-2028 yılı faaliyet programı ve bütçenin görüşülerek kararına bağlanması,
- 8-Dernek organları ve yedeklerinin seçilmesi,
- 9-Dilek ve temenniler,
- 10-Kapanış.

KASEV VAKFI DİNLENME EVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57

E-mail: info@kasev.org

Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1

Aydintepe - Tuzla /İSTANBUL

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

K U D M K A D P I M E Ş
Y H A A N D E A L E I R
Ş İ N E L D A A L L D A
N A D I I L K L A M Ö N
İ Ü L G M Ü I D A Z A D
E S L A A D Z L T N A I
N A L B D I A A Ş G A L
D T I A L N Z L L İ N C
İ R F A D A S A A U L Y
E P D İ L A D K İ K S İ

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

DALAK DALIŞ
DALAN DALIZ
DALAŞ DALLI
DALGA DALMA
DALGI DALSI

SUDOKU BULMACA

2									
8	6						3	4	
				5	8	7		1	
	4						8		5
						3	4		
1	8	3	2						
3		1		9					
							5		6
		9		2	5				

4				9		5	1		
3						8			
			7	4					
					4	9	2		
		2	6	3	8				
	8						5		
6								3	
				2		8			
3			5		4	2			

	4					2			
	2			5		8	6		
	5			8	3				
							3	1	
9		8							
			4	7	5				
5			9		1			2	
3		6							
			3				1	4	

5	2	1							
			7				4	5	
			8				6		
		8			9			7	
9			1	4					
								2	
7		5	6				3	8	
1			2				9		
6			8						

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

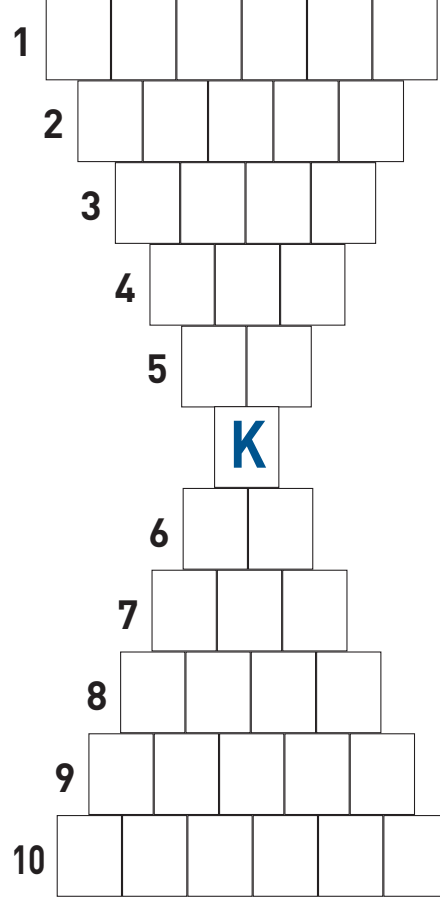
1. Aşk-ı Memnu, Mai ve Siyah gibi daha birçok eser vermiş fotoğraftaki yazar **2.** Ürün daha tarladayken yetiştigi zaman teslim edilmek üzere peşin para verilerek yapılan satış - Sıradakinden bir sonrakine geçme - Kasnağa geçirilmiş kumaşa iğne veya tıgla yapılan bir tür nakış **3.** Bin metre (kısa) - Mecazen dokunaklı, hüznün veren - Sabit telefonların sesleri duymaya ve karşı tarafa iletmeye arayan parçası - Atış sırasında mekanik olarak yön verilen, yürügesinin başlangıcında öz itmeli olarak yol alan ve daha sonra yalnız balistik kanunlarına bağlı kalan mermi **4.** Tek hücreli canlı - Kadınların ayak bileklerine taktığı bilezik - Gerçek - Kayseri Spor (kısa) **5.** Tavır, davranış - Kimi mutfak malzemelerinin üzerine yapılan kaplama - Toplumu kaplayan ani dehşet duygusu - Kumaşın veya erinin cilâlanması **6.** Kıvrımlı, yılkankavi biçim - Rutenyumun simgesi - Fiyat artırma - Arap harfli metinlerde bir ünsüzün ı, i seslerinden biriyle okunacağını gösteren işaret **7.** Üzerine yazı yazılmak için tabaklanmış ceylan derisi - Bir nota - Kıtalarından biri **8.** Berilyumun simgesi - İçilecek şey - İlkel benlik - Padişah çadırları **9.** Bağ çubuğu, ağaç veya sebze dikmek için açılan çukur - Suyu, yeşilliği olan, gezinti yapıla-

cak yer **10.** Eski dilde düşün ziyafeti - Şaman - İspanyolların sevinç ünlemleri - Kuruyarak, cürüyerek içi boşalmış olan **11.** Kulak yıkama aracı - Bırakma, ayrılma - Japonların lirik dramı **12.** Tantalın simgesi - İnce, düzgün dokunmuş pamuklu kumaş - Güçlü ve hareketli **13.** Trabzon Spor (kısa) - Azra Kohan kitabı - Hun - Hayvansal bir besin **14.** Toplu geziler için yapılmış büyük otobüs - Tarz **15.** Horozun tepesinde bulunan etli kırmızı kısım - Mayalanma - Olumsuzluk anlatan ön ek **16.** Ülkemizin plaka işareti - Elde taşınabilir küçük çanta - Eleştiri - Eski Mısır tanrısı **17.** Açık havada çıkan kuru soğuk - Yatay güneş saati - Satürn gezegeninin bir uydusu **18.** Yapma, etme - Tarlayı iki kez sürme - Öküzgözü, mastı çiçeği **19.** Temiz, namuslu - Eşyanın ücret karşılığı geçici bir süre bırakıldığı yer - Kömür ve katranla yapılan delikli tuğla **20.** Başlıca - Litvanya'nın plaka işareti - Gümüş balığı - Enli ve büyük kılıç.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Dava veya iddiada gerçeğe uygunluk, doğruluk - Yarı memnunluk anlatan ünlem - Bilgisayar, telefon gibi teknoloji araçlarında kablosuz iletişim teknolojisi - Görevi yerine getirme **2.** Kars dolaylarında tek kişilik bir halk oyunu - Protein sentezi asidi - Kömürleştirilecek ağaç veya pişirilecek tuğlalarla dolu olan ve dışı çamur ile sıvanan kümbet **3.** Sıfat eki - Sivacı aleti - Fırınları temizlemekte kullanılan ucuna bez sarılı sırık - Sık gözlü ağ - Kanun **4.** Ağaç oymaya yarar kesici araç - Aylardan biri - Rusya'nın başkenti - Vilâyet **5.** Bir jimnastik aleti - Tepeden tırnağa sağlık kontrolü - Şeytanın ilk adı **6.** Altın - Mezgitgillerden, kuzey denizlerinde yaşayan, eti yenilen, karaciğerinden yağ çıkarılan bir tür iri balık - Nisan ayı - Geçirimsiz yağlı toprak **7.** Ha-

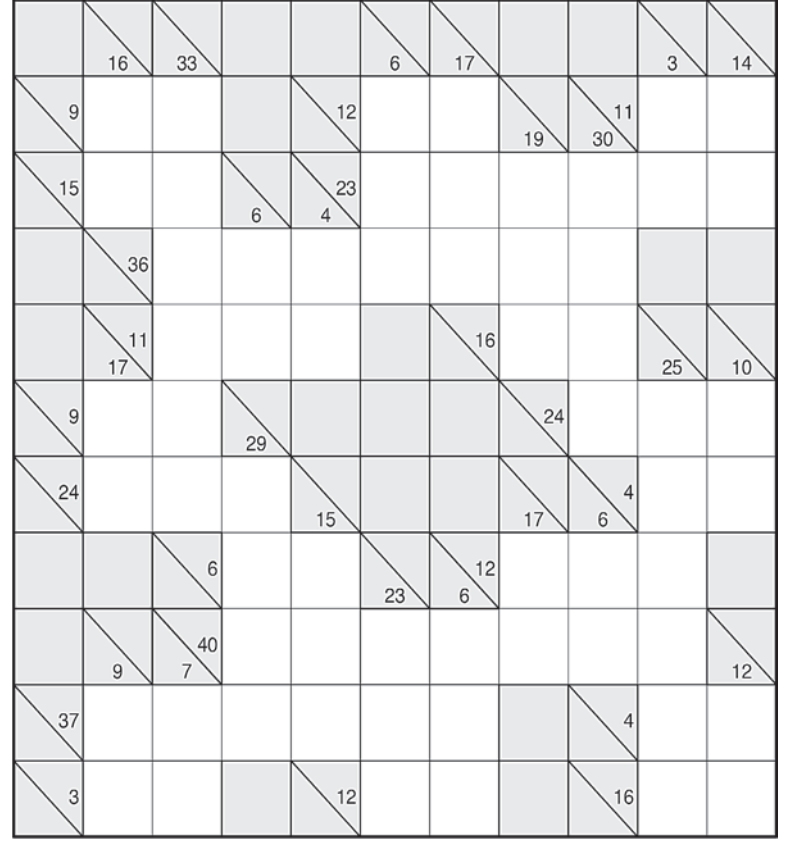
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **K** harfini ipucu olarak veriyoruz. **K**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Amansız hastalık.
- Devlet büyükleri, ileri gelenler.
- Dört kenarı eşit dörtgen.
- Üzerine yazı yazılan tabaklanmış ceylan derisi.
- Kiloamper (kısa).
- Bir bağlaç.
- Son karşıtı.
- Düğme deliği.
- Silinmiş olan.
- Hristiyanlıkla ilgili dinî kuruluş.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KELİME AVI BULMACA

Kumkapı meyhanelerine dadandı / Ötümünde Altınbaş, Altın Zincir, fasulye plakası.

KUM SAATİ

1. Kanser, 2. Erkan, 3. Kare, 4. Rak, 5. Ka, 6. Ki, 7. İlik, 8. İlik, 9. Sılık, 10. Kitiş.

ÇÖZÜMLER

1. Aşk-ı Memnu, Mai ve Siyah gibi daha birçok eser vermiş fotoğraftaki yazar **2.** Ürün daha tarladayken yetiştigi zaman teslim edilmek üzere peşin para verilerek yapılan satış - Sıradakinden bir sonrakine geçme - Kasnağa geçirilmiş kumaşa iğne veya tıgla yapılan bir tür nakış **3.** Bin metre (kısa) - Mecazen dokunaklı, hüznün veren - Sabit telefonların sesleri duymaya ve karşı tarafa iletmeye arayan parçası - Atış sırasında mekanik olarak yön verilen, yürügesinin başlangıcında öz itmeli olarak yol alan ve daha sonra yalnız balistik kanunlarına bağlı kalan mermi **4.** Tek hücreli canlı - Kadınların ayak bileklerine taktığı bilezik - Gerçek - Kayseri Spor (kısa) **5.** Tavır, davranış - Kimi mutfak malzemelerinin üzerine yapılan kaplama - Toplumu kaplayan ani dehşet duygusu - Kumaşın veya erinin cilâlanması **6.** Kıvrımlı, yılkankavi biçim - Rutenyumun simgesi - Fiyat artırma - Arap harfli metinlerde bir ünsüzün ı, i seslerinden biriyle okunacağını gösteren işaret **7.** Üzerine yazı yazılmak için tabaklanmış ceylan derisi - Bir nota - Kıtalarından biri **8.** Berilyumun simgesi - İçilecek şey - İlkel benlik - Padişah çadırları **9.** Bağ çubuğu, ağaç veya sebze dikmek için açılan çukur - Suyu, yeşilliği olan, gezinti yapıla-

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	K	E	M	A	L	E	T	T	I	N	T	Ü	Ğ	C	Ü	Ö	M	Ü	R
2	A	L	A	V	U	R	A	K	A	R	S	E	S	E	D	I	Y	E	
3	M	K	U	P	A	H	A	R	E	K	E	T	L	E	K	E	N		
4	U	F	A	K	T	A	A	M	N	U	R	N	E	V	A	K			
5	A	R	M	A	P	R	E	S	R	U	M	U	Z	P	S	L			
6	D	I	N	A	M	İ	T	I	P	H	A	R	E	M	A	İ			
7	İ	K	A	İ	P	E													
8	Y	C	A	N	E	R													
9	A	Ş	I	T	K	İ													
10	L	A	I	R	A	K													
11	E	R	İ	K	E	S													
12	K	K	K	N	L														
13	T	I	N	I	A	Y													
14	Ş	A	R	Y	O														
15	A	L	K	Ö	S	T	E	N	C	E	F	İ	R	İ	K	B	U		
16	S	A	F	I	R	A	R	D	A	M	A	F	İ	Ş	K	O	R		
17	E	A	Y	E	T	Ö	İ	Z	M	I	N	Y	A	S	A	L			
18	S	E	R	A	M	A	R	A	Z	İ	İ	Z	A	F	İ	U	Z		
19	P	A	T	R	O	N	E	F	S	İ	L	Y	A	A					
20	K	E	Ş	A	A	L	İ	T	A	K	L	A	M	A	K	A	N		



“Muhteşem İstanbul’un Muazzam Kütüğü”nden Kadıköy Havadisleri 5

Hazırlayan: Gökçe UYGUN



Ünlü tarihçi ve yazar Reşad Ekrem Koçu'nun kült eseri İstanbul Ansiklopedisi, geçen sene çevrimiçi erişime açıldı. Garanti BBVA tarafından kurulan Salt'ın Kadir Has Üniversitesi ile ortaklaşa yürüttüğü Reşad Ekrem Koçu ve İstanbul Ansiklopedisi Arşivi projesi kapsamında hazırlanan istanbulansiklopedisi.org sitesinde, yarım kalmış ansiklopedinin G harfine kadarki basılı ciltleri ile 40 bini aşkın belge bulunuyor. Biz de; sokaklardan mimari yapılara, mühim ya da sıradan şahıslardan şehrin âdetlerine, tarihi olaylardan şehir efsanelerine dek pek çok konunun işlendiği bu “Muhteşem İstanbul’un Muazzam Kütüğü”nden Kadıköy havadisleri’ni sizlerle paylaşıyoruz.

“Ucuz evlerin inşaatı bitti” başlıklı kupür (13 Şubat 1952)

“Üsküdar’ın Selâmsız mevkii ile Kadıköy’ün Koşuyolu semtinde İstanbul Belediyesi tarafından geçen yaz temelleri atılan ucuz evlerin inşaatı tamamlanmıştır. Selâmsız’da 50, Koşuyolu’nda ise 100 ev mevcuttur. Her iki semtin de yol ve kanalizasyon tesislerinin ikmaline çalışılmaktadır. Bu işler nisan ayına kadar bitirilecek ve ucuz evler derhal satışa çıkarılacaktır. Evlerin fiyatları henüz kat’i olarak tespit edilmemiştir ancak 9 bin lirayı aşmayacağı anlaşılmaktadır. Evlerin dış görünüşleri mükemmeldir ve her türlü konfor vasıtasını ihtiva etmektedir. Yapıları sağlamdır; mevkileri icabı çok güzel bir manzaraya sahiptirler. Yeni teşekkül edecek bu iki mahalle için şehrimiz adına “nümunelik mahalleler” olacağı söylenebilir. Evler üçer odalıdır; alt katta hol, mutfak ve bir yemek odası, yukarıda ise iki yatak odası ve banyo bulunmaktadır, bahçeleri de olabilecektir. Satın Alma Şartları ve Vasıflar Bu meskenleri satın alacaklarda, ilgili yönetmeliğe göre birçok vasıf aranmaktadır. Ucuz evlerden; aylık geliri 300 lirayı geçmeyen bütümlüm sabit gelirli ile aylık kazançları aynı miktarı geçmeyen esnaf, işçi ve sanatkârlar faydalanabilecektir.”



24 YAŞ FARK, NE İFADE EDER? YETER Kİ KALPLER BERABER OLSUN!

Nikâhtan sonra gönlü taze gelin Müslüman oldu

Ses sanatkârı Mustafa Ceyhanlı “Hayatıma artık renk geldi,” diyor

AŞK uğruna dinden imandan çıkan 66 yaşındaki Lucia Cassio Larbi, kendisinden 24 yaş küçük radyo ses sanatkârı Mustafa Ceyhanlı Kara ile evvelki gün Kadıköy Evlendirme Memurluğu’nda dünyavevine girmiştir.

Aslen İtalyan olan Tunus uyruklu Lucia Cassio Larbi, nikâh defterini imzaladıktan sonra kendisini önemli isteyen yaşıtlı damadı eliyle itmiş ve: “A... A... Burada olur mu? Herkes bize bakıyor. Biraz sabırlı ol cimcim!..” demiştir. Larbi, duyularını şu sözlerle ifade etmektedir: “Mustafa ile geçen sene tanıştık. Bir yıl süren tatlı flört günlerinden sonra aramızda büyük bir aşkın doğduğunu gördük. Birbirimizi deli gibi sevdiğimizi anlayınca evlenmeye karar verdik. Mustafa’yı mesut etmek için her şeyimi vereceğim.” demektir.

(Devamı 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.)

Müzeen Hoca, 38 yıllık meslek hayatının 31 senesini Bahariye ilk okuluna vermiş

Baha PİR

Kadıköy Bahariye İlkokulu’na tam 31 yılını vermiş bir öğretmen var. Esasında 38 yıldan beri mesleğin içinde olduğu halde, sadece bu okulun öğrencilerine bütün gençliğini feda etmiş olan bu beyaz saçlı kadının ismi Müzeyyen Köksal. O kadar çok çocuğu var ki saymakla bitmiyor. Şimdiye kadar binlerce öğrenci yetiştirmiş olan Müzeyyen Hoca’dan feyiz alanların kimi gazeteci, kimi avukat, kimiye doktor olup hayata atılmışlar. Ve Müzeyyen Hoca, şimdi iyi bir mevki sahibi olan bu öğrencilerini gördüğü zaman sevinçten gözleri yaşıyor. Yılların bir türlü eskitemediği bu dinamik kadın hâlâ öğrencilerinden bıkmamış; uzun yıllar daha onlara hizmet edebileceğini söylüyor. Bahariye İlkokulu’nda ilk folklor ekibi de onun gayretiyle gerçekleştirilmiş ve geliştirilmiş. Şimdi minicik öğrenciler onun izinden yürüyüp başarıdan başarıya koşuyorlar.(...)



“Aynı Okulda 31 Yıl.” başlıklı kupür (yazan Baha Pir / Nisan 1970)

Kadıköy Bahariye İlkokulu’na tam 31 yılını vermiş bir öğretmen var. Esasında 38 yıldan beri mesleğin içinde olduğu halde, sadece bu okulun öğrencilerine bütün gençliğini feda etmiş olan bu beyaz saçlı kadının ismi Müzeyyen Köksal. O kadar çok çocuğu var ki saymakla bitmiyor. Şimdiye kadar binlerce öğrenci yetiştirmiş olan Müzeyyen Hoca’dan feyiz alanların kimi gazeteci, kimi avukat, kimiye doktor olup hayata atılmışlar. Ve Müzeyyen Hoca, şimdi iyi bir mevki sahibi olan bu öğrencilerini gördüğü zaman sevinçten gözleri yaşıyor. Yılların bir türlü eskitemediği bu dinamik kadın hâlâ öğrencilerinden bıkmamış; uzun yıllar daha onlara hizmet edebileceğini söylüyor. Bahariye İlkokulu’nda ilk folklor ekibi de onun gayretiyle gerçekleştirilmiş ve geliştirilmiş. Şimdi minicik öğrenciler onun izinden yürüyüp başarıdan başarıya koşuyorlar.(...)



“Kurbağalidere” başlıklı kupür “Yazan: İSTANBULLU”

Kurbağalidere, İstanbul’un bu güzel yakasının en büyük bir eğlence ve bir mesire yeri idi. O sevimli Kuşdili Çayırı’na ayrı bir güzelliği katmakla da kalmayıp Yorgurtçu Parkı önünden tâ Kalamış koyuna kadar uzayıp giderdi. İlkbahar ve yaz aylarında bu dere rengârenk kayıklarla dolup taşar ve nice canlar en güzel kıyafetleri içinde burada seyrana çıkarlardı. Dere’nin akıp geçtiği yerdeki çayırılar da mahşeri kalabalık ile dolup taşardı. (...) Kurbağalidere aynı zamanda bir spor merkezi idi de. Bu derenin hemen yanındaki çayırı, İstanbul futbolunun doğuşuna sahne olmuştu. İngilizlerin yurda soktukları bu cazip oyun, bu çayırda yine İngilizler tarafından ilk kez oynanmıştı. Sonra yine bu çayırda Kadıköy’ün diğer çayırlarına yayılmış, oradan da bütün İstanbul’u kapla-

mıştı. Bu semtte doğan Fenerbahçe kulübü, 1914 yılında bu derenin hemen kenarında beyaz boyalı güzel bir lokale taşınmış ve burada Türkiye’nin en büyük bir spor kulübü haline gelmişti. Fenerbahçeli futbolcuların teşebbüsü ile alınan bir sandal, Türkiye’de spor kulüplerinin ilk kürek faaliyetini teşkil etmişti. (...) Fenerbahçelilerin 1914’te derenin üzerinde yaptırıkları ahşap kayıkhanesi, bir spor merkezi haline gelmiş bulunan Kurbağalidere’ye ayrı bir önem kazandırdı. Fenerbahçe kulübünün 1914’te parlak bir törenle açılan dere kenarındaki, beyaz boyalı ahşap kulüp lokali; yalnız bu kulübün değil, Türk sporunun da birçok unutulmaz olaylarına sahne oldu.(...) Fenerbahçe’nin çeşitli yaşlardaki futbolculardan kurulu on beş futbol takımı lokale 50 metre mesafedeki sahaya (bugünkü Fenerbahçe stadı) giderlerken, atletler piste çıkarlar, hokeyciler Kuşdili çayırında egzersiz yaparlardı. (...) Geceleri ise toplantı salonunda toplantılar, çeşitli müsamereler tertiplenir, konserler verilirdi. (...) 5 Haziran 1932’de çıkan bir yangın binayı içindeki binbir hâtırının yanı sıra spor sahalarda kazanılmış 107 parça kupa ve mükâfat ile birlikte külederken Kurbağalidere en büyük ve en acı bir kaybına uğramıştı. Yangından sonraki yıllarda geçen her gün Kurbağalidere’nin aleyhine tecelli etti, derenin şaşaası söndü. O berrak su bir çamur deryası halini aldı. Yasemin, manolya ve mor salkımların içleri bayıltan o güzelim rayihasının yerini kanalizasyondan çıkan boğucu ve tiksindirici hava kapladı. Ve Kurbağalidere’nin eski günlerden bu yana sadece tatlı bir anısı kaldı.”

21 OCAK ÇARŞAMBA 20.00

TRİO KUVARS VİYOLET

EVİRİM GÜVEMLİ KLARNET
RAHŞAN APAY VİYOLONSEL
JERFİ AJI PİYANO

10. YIL
KONSERİ

BRUCH - FAURÉ - MUCZYNSKI - ROTA



Oda Müziği Konserleri 2025-2026 Sezonu
Biletler Mobilnet.com’dan satılmaktadır.
Kadıköy Belediyesi’nin bir eğitim ve kültür hizmetidir.

Mobilnet

Yeni KADIKÖY
MESUT KÖSEDAĞI

SÜREYA OPERASI
sureyyaoperasi.kadikoy.bel.tr

İki usta şair Caddebostan’da anılıyor

Türk şiirinin iki büyük ismi Nazım Hikmet ve Cemal Süreya, Kadıköy Belediyesi’nin ev sahipliğinde Caddebostan Kültür Merkezi’nde düzenlenecek özel programlarla anılacak

Türk şiirinin usta isimlerinden Cemal Süreya, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi’nde şiir, tiyatro, müzik ve söyleşinin bir araya geldiği gecelerle anılacak. Süreya’nın edebiyata, dile ve kültüre bıraktığı izler farklı disiplinler üzerinden yeniden yorumlanacak. 9 Ocak Cuma akşamı saat 20.00’de başlayacak programın sunuculuğunu Övünç Ezgi Yılmaz üstlenirken, gecenin açılış konuşmasını Seyyit Nezir yapacak. Nezir, Cemal Süreya’nın şiir dünyasını ve kuşağıyla kurduğu ilişkiyi ele alacak. Etkinlik kapsamında Figen Şentürk ve Mehmet Aydın, Cemal Süreya şiirlerinden seçkilerle sahnede olacak.

Tiyatro Simurg, şairin dizelerinden uyarlanan şiir performanslarıyla izleyiciyle buluşurken, Nisa Leyla “Cemal Süreya’nın Türkçe Tutkusu” başlıklı konuşmasıyla Süreya’nın dil anlayışını ve Türkçeyle kurduğu özgün ilişkiyi değerlendirecek. Programın ilerleyen bölümünde Güler Özçelik ve Şükrü Çiftçi de şiir dinletileriyle sahne alacak.

Gecede ayrıca Tiyatro Simurg tarafından Ruhi Su oyunundan kesitler sahnelenecek. Müzik bölümünde ise Mecit Ünal,

Cemal Süreya’nın türkülerini eşliğinde Kaz Dağları’ndan seslenen özel bir dinleti sunacak. Etkinlik, programın ardından düzenlenecek kokteyl ile sona erecek.

NAZIM HİKMET 124 YAŞINDA

Usta şair Nazım Hikmet’in 124. doğumgünü de CKM’de kutlanacak. 15 Ocak Perşembe akşamı “Nazım 124 Yaşında” başlığıyla gerçekleştirilecek etkinlikte; şiir, müzik, dans ve anlatı bir araya gelerek Nazım Hikmet’in düşünsel ve sanatsal mirasını çok disiplinli bir bakış sunacak. Program düzenleyiciliğini Rutkay Aziz, Tuba Yılmaz, Andaç Sayın, Hüseyin Demir ve Enes Sarı üstlenirken, gecenin anlatıcılığını Ebru Saçar yapacak.

Etkinlik, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ile Nazım Hikmet Kültür ve Sanat Vakfı Başkanı Vekili Özcan Arca’nın açılış konuşmalarıyla başlayacak.

Program kapsamında şiir bölümü, usta oyuncular Vahide Perçin ve Altan Gördüm tarafından seslendirilecek. Dans performansında ise Mercan Selçuk Dans Topluluğu, Timur Selçuk’un Nazım Hikmet besteleri eşliğinde sahne alacak.

Müzik bölümünde “Tanık Akan’ın Çocukları” başlığıyla Özel Taş Koleji Müzik ve Korosu izleyicileri buluşacak.

Gecenin öne çıkan anlarından biri, besteci ve piyanist Fazıl Say’ın sahne alacağı bölüm olacak. Say, Nazım Hikmet’in şiirlerinden ilhamla hazırlanan özel bir performansla izleyiciyle buluşacak.

